

శిల్పసౌత్వవరపత్రిక

7-9-79

75 ప్రేమల

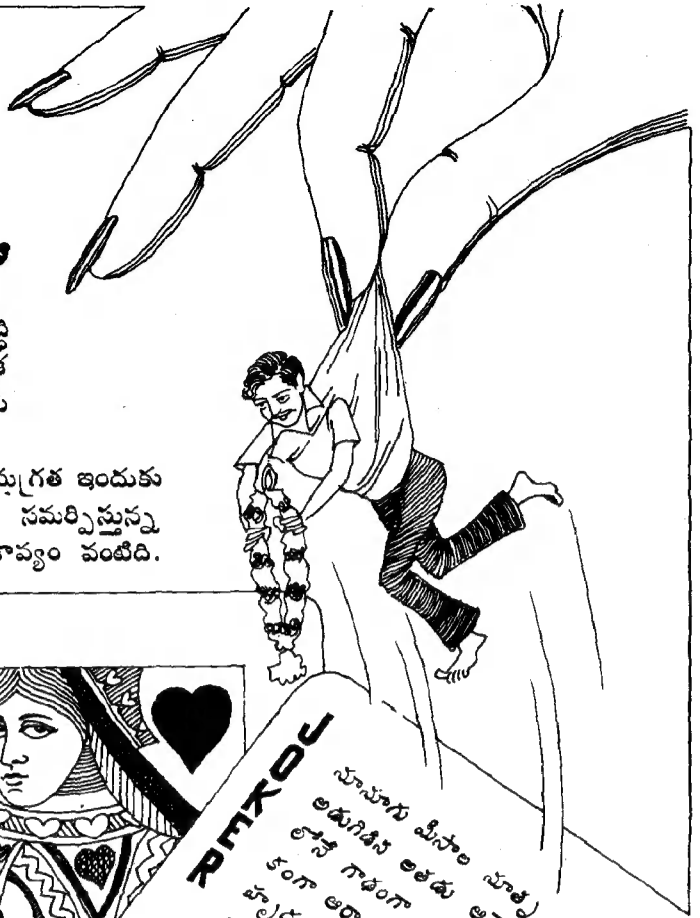


24676

చతుర నవలాస్రవంతి...

ప్రామాణికమైన ఉత్తమ నవలలకు వేదికగా ప్రసిద్ధి
పొందిన 'చతుర' అనతి కాలంలోనే అసంఖ్యాక
పాఠకులను ఆకట్టుకుని సుస్థిర స్థానం సాధించు
కుంది.

'చతుర' ప్రచురించే నవలలలోని వైవిధ్యం, సమగ్రత ఇందుకు
ప్రధాన కారణం. సెప్టెంబర్ సంచికలో చతుర సమర్పిస్తున్న
నవల, కవి హృదయం నుండి జాలువారిస్తూ వచన కావ్యం వంటిది.



132 పేజీలు
125 ప్రసరణ
ప్రతి నెల
ఒకటివ తేదీక
వెలువడే
నవ నవలా వేదిక చతుర

ఒక
తీవ్రత
సత్కానికి,
భావోద్వేగంతో
నందూరి రామకృష్ణ
రేఖిని నుండి రూపు దాల్చిన
'ప్రేమాగ్ని' చదివి చూడండి.

Marketed By
Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

చతుర

2.4674



ఎందుకంటే
నాకోసం న్నను తీసికొని
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...
ఇదీ రికొరి
ఇన్స్టెంట్

రికొరి ఇన్స్టెంట్



ఇది ఫిల్టర్
కాఫీ వలెనే యింతా
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

నెన్ కపె ఉత్త తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ ప్రేమత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/113

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దోడ్డారక కాళినాధుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938-1972]
తుక్రవారం : 7-9 '79
పిద్దాద్దివాడు నిం. బొద్దెపిద బి. పద్మని
సంపుటము 73 : సంచిక 2

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 41-80
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
విడి ప్రతి రెం 75 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అల్పమీద గమనము :

'గోరింటాడు'లో చక్కలంక వద్ద

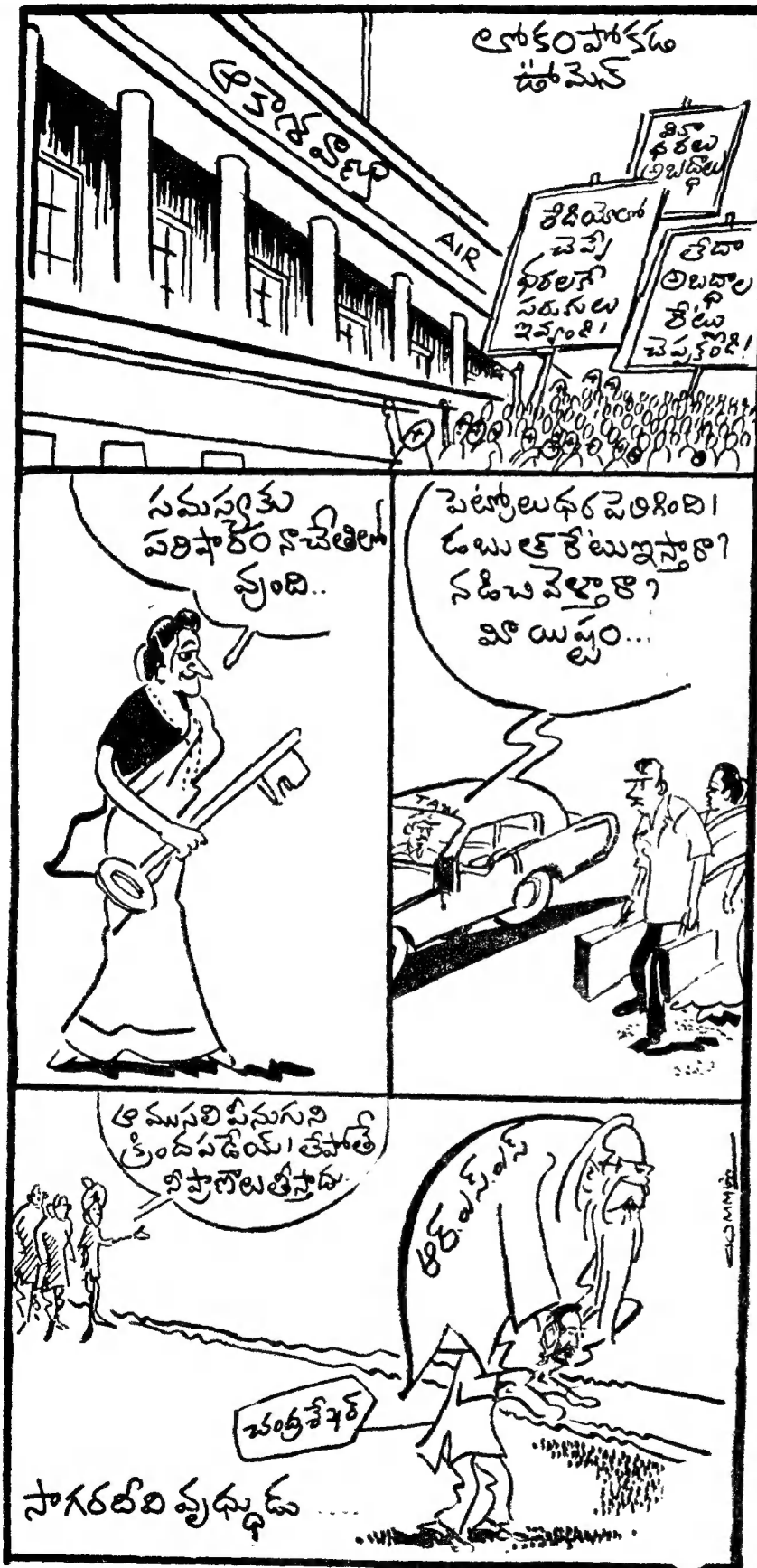
కథలు :

సరియల్ కథలు :

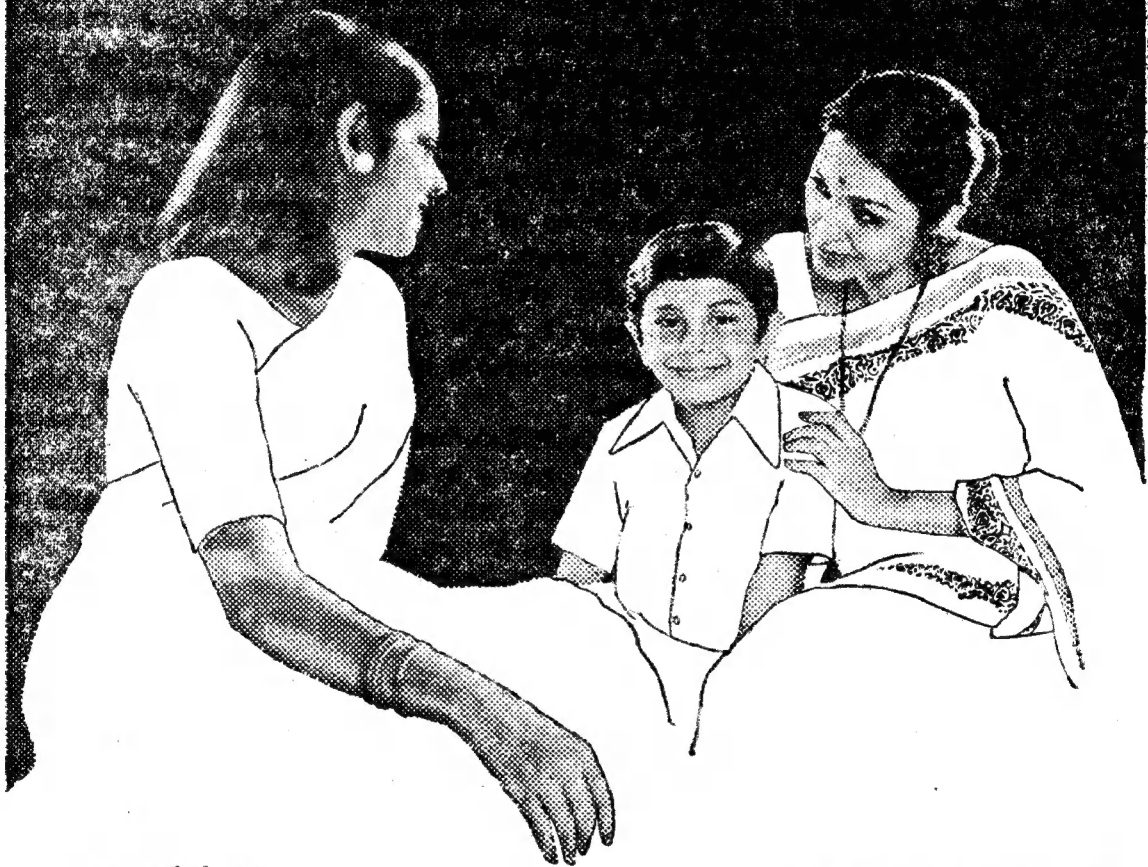
ఇంటి గుయ్యపు	... 53
ప్రేమపాశం	... 6
వశిష్ఠి	... 24

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

కోకంపోకడ - 4, హైదరాబాద్ నోట్
బుక్-14, బొమ్మం మహా కారణం-15,
నినిమా - 18, కాలచంద్ర చర్మరత్నపు
ప్రతిక 18, పాలాశివి దైర్-40, ప్రహ్లా
దశి - 44, కారపరిం-46, సామాన్యని
నిలుగుడు-49, దర్శి పతం-50.



మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక
డెట్
డిటరెంట్
బిళ్ల వుతు కే



ప్రేమపాశం

శ్రీమతి ప్రమీలా జనార్దన్

జైలు నగరాల పరిసర గ్రామాలలో అంటు వ్యాధులు, విషజ్వరాలు తీవ్రరూపం దాల్చినప్పుడు ప్రభుత్వదేశాన్ని సరించి డాక్టర్ల బృందాలనేకం బయటయాయి.

మనోహర్ నాయకత్వాన బయటదేరే బృందంలో డాక్టర్ శాంతి కూడా వుంది.

“మీలా నచ్చేందుకు యేమైనా ఇబ్బందొలే కెప్పుండి. సూపర్వైజర్తో చెప్తాను.” బయటదేరే ముందు రోజు హాస్పిటల్లో కృజవాలిటి దగ్గర కలుసు కున్నప్పుడు ఆమెతో అన్నాడు మనోహర్.

“యేం, నా రాక మీ కభ్యంతరమా?” నడుస్తూనే సూటిగా ప్రశ్నించిన ఆమె ప్రతికూల వెంటనే జవాబిచ్చి లేకపోయాడు.

“అబ్బే, నాకెందు కభ్యంతరం?” అడగడమూ అన్నాడు.

“నన్నీలా అడిగారంటే మరేం అనుకోవలూ?”

“అడికాదండి...” ఆమె దిశ చూసిన అతడి చూపులలో ఆమె చూపులు కలుసుకోగానే ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“నేను రావడం మీ కిష్టం లేకపోతే చెప్పండి. తప్పకుండా మానేస్తాను.” అంది నాథ భృగింనే గొంతుకతో.

“అబ్బేయ్య నేనావుద్దేశ్యంతో ఆనలేదు. అపార్థం నేనుకోండి ఏరు మామూలుగా యోగిడి...” అతడి మాటల మధ్యలోనే అంతగా నవ్వింది.

“అన్నాళ్లు భ్రమలో వున్నానన్న విజం తెలుసుకున్నప్పటి నుండి నాకు బాధ తాపత్రయాలు లేవు.”

“చిత్రంగా మాట్లాడతూవురు.”

“చేదు అనుభవాల్లే చెప్పేటప్పుడు ఏకేటప్పు చిత్రంగానే వుంటాయి.” అని ఓ మాగి “మీరు నా గురించి ఇంత శ్రద్ధగా అలోచిస్తున్నందుకు థాంక్స్. నాకిలా పేర నేనే అవకాశం లభించినందుకు

(గత సంచిక తదుపరి)

చాలా సంతోషంగా వుంది.” అని అక్కడి నుండి వెలి పోయిన శాంతి మాటలు అతడి హృదయాన్ని కల్పించి పరిచాయి.

తన గురించి ఆమె యేమనుకుంటు వుంది? తను ఆమె రాక కయిష్టపడు తున్నట్లు మాట్లాడాడా? అయినా ఆమె గురించి తనకెందుకీంత ఆలోచన?

“మీరు నా గురించి ఇంత శ్రద్ధగా అలోచిస్తున్నందుకు థాంక్స్” అన్న ఆమె మాటలు తలచుకుంటే యేదోలా వుంది.

‘నీటి అనవసరంగా వాగి ఆమె దృష్టిలో చులకనయ్యాడు.’

ఆమె మామూలుగా మీటింగులకు గాని, పిప్పీల్లకు గాని రానని ఒచ్చి తం గా చెబుతుంది. తన వాళ్లు తనింటో ఒక్క రోజు లేకపోయినా యెంతో నష్టవశా రన్నట్లు మాట్లాడుతుంది. తన తోబుట్టువు లందర్నీ వృద్ధిలోకి తీసుకొని రావాలని ఆమె ఆరాటం.

“మరీ ఇంత సిన్సియర్టీనా?” అని యెనరై నా అంటే—

“నెయ్యాలనుకున్న దాన్ని చెయ్యడంలో ఆసందం లభ్యమౌతుంది. యేదో త్యాగం చేస్తున్నానన్న భావన నాకు లేదు. అయినా నా వాళ్లకు నేను చేసుకోడం గొప్ప విషయం కాదు” అంటుంది.

దాదాపు ఆ హాస్పిటల్లో డాక్టర్లందరికీ ఆమె విషయం తెలుసు. అసలు యే ఇద్దరు

జరిగినకథ 1: తాటి డాక్టర్లు, కొడుకు విజయలలితముచేయగా భార్య జానకి ఆపరేషన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్కు డాక్టర్ శాంతి వల్ల మారిన తన దైవాహిక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది.

కలనున్నా ఆమె గురించి ఒకటి రెండు మాటల్లే వా కడులుతాయి.

ఆమె గురించి తెలిసిన మనోహర్కు ఆమె అంటే గౌరవం ఇనుమడించింది. “యెందరామెలా వుంటారు?” అనుకు న్నాడు చాలాసార్లు.

తమిడరీ కంత సన్నిహిత పరిచయం లేనందున తనతో రానని చెప్పలేక పోతున్న దేమోనని భావించి అలా అన్నాడు గాని మరే వుద్దేశ్యంతో కాదు. ఆమె అలా మాట్లాడిందంటే బాధగా వుంది.

‘తనలా అడగకుండా వుండొల్పింది’ అని అప్పటికే పదిసార్లనుకున్నదాన్ని పడకొనే ముందు మరోసారి నకున్న మనోహర్కు శాంతి మనసు తెలియదు. ఆమె పరిస్థితి తెలియదు. ఆ గుండెలో గూడు కట్టు కున్న భావాలు గాని, ఆమె నలముకున్న భయంకర మైన మానసిక ఒంటరి తనం గురించిగాని అసలే తెలియదు.

“డాక్టర్ ఈరోజు నాకెంత ఆసందంగా వుందో తెలుసా?” విద్ర వట్టుక సినిమా వ్వతిక తిరగేస్తున్న శాంతి కండ్ల ముందు మనోహర్ రూపమే గోచరిస్తున్నది.

“యే సంబంధం లేని మీరు నా గురించి ఇంతగా ఆలోచించారంటే నాకు మనో సంతోషంగా వుంది. ‘నా’ అనుకున్న వాళ్లు నన్ను యంత్రంగా దవ్వ, చుప్పిగా అనుకోడం లేదని తెలిసి నవ్వుడు నా గుండె పగిలిపోయింది డాక్టర్. నా మనసు చచ్చింది. అసలు నేనే చచ్చివుంటే!

నా జీవితం నావారి ఉన్నతికి పునాది కావాలని అనుకున్నాను గాని, వాళ్లు అవహే తనలకు గురొకా ననుకోలేదు. వాళ్లు అవస రాలన యంత్రంగా మూతమే వుపయోగ పడాలనుకోలేదు. వాళ్లు అభిమానం జీవితా తంతర కుండాలని...కాదు. వుంటుందని తృప్తిగా బ్రతకొన్నానని అనుకున్నాను. కాని...కాని... నా ఆశ అడిగినాన అని తెలుసుకున్న నేను నా బాధ యెవరితో చెప్పకోను?” ప్రక్క గదిలో నుండి వినిపి స్తున్న మాటలు, నవ్వులు విని విరక్తిగా నవ్వుకుంది.

‘ఆ నవ్వులో తన నవ్వు కలిపేది కొద్ది రోజుం క్రితంవరకు ఆ మాటలలో తన మాటలు వినిపించేవి. విష్కల్యంగా నవ్వింది మాట్లాడింది. యెదుటి వారి

మనమలు గూడా తన మనమలాగే వున్నా
యచుకుంది కల్మషం నిండిన మనమలను
చూడలేపోంది.' యేడవు ముంచు
కొచ్చింది. చేతిలో పుస్తకాన్ని నేలమీదికి
విసిరింది.

తనంజే ఐబ్స్ అందరికీ అభినూ
నంతో గూగిన భయభక్తుల వ్యాయని తల
పోసిన ఆ రోజున తలుచుకుంటే తన మీద
తనకే జాలి గలుగుతుంది

"అక్కా, ఎక్స్ కర్వేన్ కు వెళ్ళాలి. వంద
రూపాయలు కావాలి" అని తమ్ముడు కిరణ్
అడిగినప్పుడు "అంత డబ్బు పెట్టే వెళ్ళక
పోతేనేం? దాని సంపాదన మీ పిస్టిక్ లకు,



మమ్మే నిరుత్సాహం, విచ్ఛిన్నా వెంట
నంటి ముందు బతుకు మున్నహారంతంగా
వుంచవు" అప్పుడు తనవు చూడక
ఫలితం ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నది.

సిం. సి. ముగించబోతున్న కిరణ్. బి.సి.
ముగించబోతున్న పెద్దచెల్లెడు. చూడవి,
బి.సి. మొగటి సంవత్సరం దాటిన చిన్న
చెల్లెలు రాధిక, ప్రపంచ జ్ఞానం బాగానే
సంపాదించారు.

పార్టీలకా?" అన్న తల్లిలో ఈనాడెంత
చూర్పు!

"వెళ్ళనినగమ్మా. అలా నలుగుర్లో
కలిసి తిరిగితేనే మంచి చెడులను తెలుసు
కుంటారు. పుస్తకాలు చదివి సంపాదించే
జ్ఞానానికి తోడు ప్రపంచ జ్ఞానం తోడైతే
పోయిగా బ్రతకొచ్చు. ఈరోజు డబ్బును
చూసుకుంటే వాడి కిప్పటి నుండి ప్రాణంభ

"అవసరానికివాడుకొని పోసే వస్తువు"
 లా భావిస్తున్నారు తనను.

కాంతి చదువు పూర్తయిన సంవత్సరమే తండ్రి చనిపోయాడు. ఆ తర్వాత అదృష్టం కొద్దీ వెలలోనే గవర్నమెంట్ డాక్టర్లయింది.

ఒడ్డుకు చేరిన కాంతి, తమ్ముడి నెలెళ్ళ జీవితాలను తీర్చిదిద్దాలను కున్నది.

తన తర్వాత ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టి సాయాక కిరణ్ జన్మించినందున తండ్రి మరణం వాటికి అతడు కాలేజీ మొదటి మెట్టు మీదే వున్నాడు

మాధవి, రాధిక హైస్కూల్లో చదువు తున్నారు.

ఆ లే చిగుళ్ళను వృద్ధిలోకి లేవడం తన బాధ్యత అనుకున్నది. వాళ గురించి, వాళ్ళ భవిష్యత్తును గురించి బోలెడు కలలు గన్నది.

కిరణ్ బి. ఏ. కాగానే ప్రద్యోగం చేసి, నంటాడేమో నవకుంది. అతడలా అన్నా తను చెయ్యనివ్వ దలుచుకోలేదు. కాని అతడలా అననందుకు, మాట మాత్రంగానైనా తల్లి ఆ ప్రసక్తి యెత్తనందుకు ఆశ్చర్య పడింది.

"వాడు ఎన్. ఏ. చదివి బి. ఏ. ఎస్. కు పోతాడట." మాటల సందర్భంలో చెప్పింది తల్లి.

"నా ప్రద్యోగం కూడా వాడు గొప్ప ఉద్యోగం ఉన్నాడవ్వాలనే నమ్మా. దేవుడి దయ వల డబ్బుకు గూడా ఇబ్బంది లేదు" అంది

ప్రేమ పాశం

మనస్ఫూర్తిగా. ఇంటి దగ్గర ప్రాక్టీసు బాగుండడం వల్ల డబ్బు విషయమై ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు.

మాధవి, రాధిక కాలేజీకి వచ్చారు. తన యెదుట అధికంగా మాట్లాడని వాళ్ళను తనే వలకరిస్తుంది.

తను హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చేటప్పటికి పెట్టి పుండే రేడియోను, తన ఆడుగుల కట్టించినగానే ఆపేశారు.

"ఈ నమయంలో పాటలు, సినిమాలు అంటూ వెరి వ్యామోహంలో పడితే, ముమ్మందు తీరిగ్గా విచారించే రోజు లొస్తాయి." అని తను హెచ్చరిస్తుండడం వల్ల తనముందు భయంగా మనులుతారు.

ఆ భయభక్తుల వల్ల వారు వారి జీవితాలను సుఖపడతా చేసుకుంటారనుకున్నది గాని, రెక్కలు రాగానే యెగిరిపోయే గున్నల్లా చెయ్యా అనుకుంటున్నారని అనుకోలేదు. అందరిలాగే తనను బండరాయిగా కోర్కెలు ఆశలులేని జడపదార్థమని అనుకుంటున్నారని తెలుసుకోలేదు. వారి ఆభిప్రాయాలను అదిలోనే ప్రతిబింబిస్తూ తల్లి, వారిని నమ్రదిస్తుందని వివ్వడూ అనుకోలేదు.

ఆ రోజు...

కాంతి హాస్పిటల్లో పని లేదని తొందరగా ఇంటికి వచ్చింది. "రాకుండా పుంటే ఇంత మనస్తాపం పుండేది కాదు." అని ఒకసారి పోసే 'రాకపోతే ఆ భ్రమలో కాం

మంతా గడిచి, ఇక వెళ్ళాల్సినదేమీ లేని తరుణంలో నిర్జీవ రూపంతో మిగలాల్సి వచ్చేది' అనిపిస్తుంది మరోసారి.

"నిన్ను తప్పకుండా కాలేజీలో చేరమంటుంది అక్కా" అని కిరణ్ సీరియస్ గా అంటే "చెరవని ఖచ్చితంగా చెప్పాను." కోపమంతా మాటల్లోనే ఇబ్బిడి అంది మాధవి.

"దానిలా పెండ్లి పెటాకలూ లేకుండా పుండాలని దాని ప్రద్యోగమేమో! చెప్పించిన చదువు చాలని, మూడుముళ్ళూ వేయించి నిన్నో ఇంటివాన్ని చెయ్యమని చెప్పాను." అన్న తల్లి మాటలు, ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయిచినటు నిసంచాయి.

"అంతేకాదు తనలా రాయిలాయెవ్వరూ పుండరని కూడా అవిడగారిలో చెప్పమ్మా" అన్న కిరణ్ మాటలు తల తిరిగిలా చేస్తే "మనమో దారిన పడేవరకు అవిడగారి అది కారానికి తల వంచాల్సిందే." అన్న రాధిక మాటలు నిరుత్తురాలిని చేశాయి.

అరోజు ప్రాద్దునే తను హాస్పిటల్ కు వెళుతున్నప్పుడు "అక్కా. నా పెండ్లి ఆమెరిక్స్ జార్జెల్ వీర కొనుక్కున్నది. చాలా బాగుంది. నేనూ కొనుక్కుంటాను." అని రాధిక అడిగితే "యెవరేదికొనుక్కున్నా కాలానుకోడం కాదు. కాస్త చదువు మీదికి మళ్ళించు మనసును" అని మాట దూఢి రూపాయలు ఇచ్చింది. చిన్నప్పటి నుండి ఆ పిల్లకు అలంకరణల మీద యెక్కువ అసక్తి. ఆ మాత్రం తను చుంద రించ గూడదా? అది అధికారం ప్రదర్శించడ మౌతుందా?

వాళ్ళగురించి నిరంతరం ఆలోచించే తనను వాళ్ళర్థం చేసుకున్న దింతేనా? వారి మాటల కడ్డు చెప్పలేదంటే తల్లి గూడా వాళ్ళతో యేకీభవించినట్లుగా.

మిగతా పిల్లల గురించి ఆలోచిస్తున్నట్లుగా తన గురించి అనుకోడం లేదంటే తను వాళ్ళ అవసరాలు తీర్చేందుకుండాలన్న భావనే గదూ! గుండెలో మంటలు లేగాయి.

తనెంతో అభిమానంతో తన గురించి ఆలోచన మానేసి, వాళ్ళ అభివృద్ధిని కాంక్షిస్తుంటే వాళ్ళనుకుంటున్న దేమిటి?

తండ్రి పోయిన క్రొత్తలో తన పెండ్లి చెయ్యాని దిగులు పడేది తల్లి.



TRADE MARK

REGISTERED TRADE MARK U.S. PAT. 2,077,775

20th CENTURY
HEALTH TONIC



స్పెషల్ జేఎస్ఎస్ సేద్య తీసారు అన్నిచోట్లా మిలబడిగా రుబించగలవారు. (వ్యాయామం అవసరంలేదు.) ఒకరోజు ఇంటిమీదున్న అలవాటు వచ్చుట్టుయితే కొనసాగించవూ.

చెర : 454 గామరు (1 పొండు రు. 18/-)

పేరి : 454 గ్రామము (1 పాండు రు. 18/-)

సేలేనాయిల్ పురియు సెల్వే పాడర్ : నయనకు పవిత్రవారికి మాతమే నెం : రు. **24-00** (ఉభయాలకు)

స్పీచ్ షీట్ : మోటిమాలను తొలగించి ఏ ముఖమును మందరముగా లేకొనంతముగా మంచును. వల : రు. **20-00**

[illegible]

మెకర్స్ : జీవన్మోన్ (ప్రాడక్ట్), 17/1, కేంబ్రిడ్జి రోడ్డు, అలసూరు. బెంగళూరు 560 008

"కిరీత్ కాన్, ప్రయోజకుడైతే నీకు పెండ్లి చేసేస్తాను." కొండంత బరువు తెల్పేసిన వున్నట్లు మాట్లాడిన తల్లి, కిరీత్ గాడ్బుయేట్ ఆముసనాడు ఆ మాట అనలేదు. ఇప్పుడూ అనడంలేదు. అంటే... అంటే... తను ఏదాయిడైతే వీళ్ల అవసరాలు తీరవచ్చేగా.

సంపాదించి పెళ్ళిండుకు దప్ప, మంచి చెడుం గురించి చెప్పేవాక్కు తనకు లేదా? ఆ వాక్కు బాధ్యత లేదనకొనే వాళ్లకు తన ఆర్జనను అనుబంధించే వాక్కు గూడా వుండగూడదు.

వాళ్ళ వాయిగా వుండగూడదని అనుకోదం లేదు. తనలా అనుకుంటుంటే తనే నాడో తన దారివ తను వెళిపోయి, భర్త, పిల్లలతో జీవనం సాగిస్తూ జడవదార్దం, గానం, బండ అని వీరందరినీకీ అనిపించుకోవాలి కాదు. తను వాళ్ళకోసం వ్యాసం చెప్పువాడని యిప్పుడూ ఆనకొలేదు. కానీ వీళ్ల అంతర్భావాలను అయ్యాక, అవినే కంబో తనెంతో నవ సాయించని అవినే

ప్రేమ పాశం

సోంది. తను వాళ్ళ మండి అందిన అభిమానం, అదరణ ఇప్పుడు ఇకముందు గూడా తూన్యమని తేలుతెల్లంకాగా మనసు బాధకు లోనయింది. యాంత్రికంగా అడుగులు ముందుకు వడడం, వారి మాటలు అగి సావడం జరిగింది.

"అప్పుడే వచ్చాకావేం అక్కా? ఒంటో దాగాలేవా? అరే, యేమిటలా వున్నావు?" మాధవి అంటుంటే పేలవంగా వచ్చింది. 'పైపైకి వెలిబుచ్చే ఈ అభిమానం నిజమైన అభిమాన మనకున్నది ఇప్పుట్లా' వాళ్ళ వంకరిస్తుంటేనే ఒంటిపీడ తేల్చి, తేలులు ప్రాకివల్సివస్తున్నది.

తల్లి తెచ్చివ్విన కాపీని మందులా తాగి తన గదిలోకి వెళి వడకుంది. తనకంటూ యెవరూ లేరన్న బాధ మొదటిసారిగా గరిగి కుమిలిపోయింది.

"రేపు మా ఫ్రెండ్తో పాటు హోటల్లో వింజాయ్ చేసేందుకు ముద్రాను వెళ్ళాలని

అడగాలనుకుంటే అవిడగారు అతి వీరసంగా ఊటికి వచ్చారే!" వీరుగారిసోతూ మెల్లగా అన్న రాధిక మాటలు,

"ఏం, ఆమె వీరసం విన్నవంపించేందు కడ్డనకాతుందా?" నవ్వుతూ అన్న కిరీత్ మాటలు,

"అక్క మన మాటలు విన్నదేమో!" అని నవ్వు వెలిబుచ్చిన చూదని అనుమానం,

"ఏంటే ఎప్పటికైనా తెలుసుకుంటుందిలే" అన్న తల్లి జవాబు తన చెవులను సోకి గుండెను మురింప పిందాయి.

యెన్నాళ్ళ గానో వాళ్ళలో పెర్కొని పోయిన అభిమానం నీ రోజు, తెలుసుకుంటుంటే తల్లి నిజమో ననిపిస్తున్నది. తను విన్నదం అబద్ధమేమో నన్న అనుమానం యెంతో సేపు నిలవకుండానే తేట్టే మండి విడిచిస్తున్న గుసగుసలు అవన్నీ యదార్థమని నవ్వి చెబుతున్నాయి.

'రాధికలు తను ముద్రానుకు పంపించేందుకు ఆరోగ్యంగా ఉండాలి.' విరక్తిగా

వయో
పరిమితి
లేదు!

PASS PRIVATELY

కాలేజీ
హాజరు
అవసరము
లేదు!

తపాలా ద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !!!

*

అతి తక్కువ రుసుము !!!!

మంచి పలికము!

* ఎమ్. టి. ఏ., ఎమ్. టి. ఎమ్., ఏ. ఎమ్. టి. ఎమ్., ఐ. టి. ఎమ్.,
ఐ. టి. ఎమ్., ఎల్. ఎల్. టి. ఎల్. టి., మరియు లా డిప్లొమా.
(ఏ కట్టబడినట్లైతే అర్హతలు)

* మైక్రూర్ టి. ఏ., టి. కాన్. మరియు ఎమ్. ఏ.
(గత పాఠశాల లేదా కళాశాల నుంచి అవసరములేదు.)

* ఉత్తరం ఎమ్. ఏ., ఉస్మాన్ టి. ఏ.,
(ఒక ఉపాధి గల రెండు రోజులుగా పాఠశాల కావచ్చు)
సి. టి. ఎమ్. టి. ఎమ్. అతి తక్కువ రుసుము.

* ఇంటర్ / కామర్స్ / సి. టి. ఎమ్. ఏ.,
మెట్రోపోలిటన్, మెట్రో, గాస్, వయోల్ టె, ఏ. టి. ఎమ్. టి. ఎమ్.
(ఎమ్. ఎమ్. ఎల్. సి., ఎమ్. ఎమ్. సి., హెచ్. ఎమ్. సి., ఉత్తరం అర్హతలు)

* కమర్స్ వంటివి కలెక్షన్స్ కోర్సులు * ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి వహించిన కమర్స్ వంటివి వంటివి * టి. ఎ. ఇ.
టెల్. ఏ. ఎమ్. కామె. యూనివర్సిటీలో గుర్తింపబడి, అనుబంధించబడినది * గూరంటి స్పెషలిటీ ఇవ్వబడుతుంది.

ప్రార్థనములు రు. 2/-
మరియు అర్హతలు పంపించండి :

SRI MURUGAN TUTORIALS [Estd. 21-3-1952]
Govt. Regd. No. 3072

H. O. RISHIVANDIYAM - 606 205, TAMILNADU.

BRANCHES : Madras, Salem, Malaysia, Ceylon, S. Africa, Mauritius, Indonesia & 5 Andamans.

వ్యవస్థ. అనారోగ్యంతో వుంటే ఒక్క కోదని దప్ప తన గురించి బాధలేదు.

తనంటే చులకనగా మాట్లాడే కిరీట్, మాధవి, వాళ్ళ అభిప్రాయాలతో యేకీభవించే తల్లి.

వీర తననిలా అనుకోనేందుకు కారణం?

తను బాధ్యత తీసుకోడం తప్పా? తను స్వార్థం చూసుకోక పోవడం వల్లానా?

వాళ్ళ తన గురించి ఆలోచించక పోయేందుకు కారణం!

వాళ్ళ అవసరాలు డబ్బు లేనిదే యేదీ జరగదు. కాని రేపు జరగబోయేది నావాడు బచ్చితంగా తెలుసుంటే తనిలాగే వుండకదా?

ఆ సంఘటన తర్వాత ఇంట్లో వాళ్ళలో మనసువిప్పి మాట్లాడలేక పోతున్నది. వారి మాటల్లో యెన్నో గోచరిస్తూ మనసు విరాకు పడుతున్నది.

రాదికను మృదాను కొద్దని ఆ ప్రకోషంతో అప్పా అగలేడు.

“సంప్రలో హాయిగా అలా చెలి రాసి. ఇంట్లో కూర్చోనిమాత్రం యేంచేస్తుంది? ఇక ముందు ఈ అవకాశం వస్తుందో! కాదో!” అన్న తల్లితో గట్టిగా యేమీ అనలేకపోయింది.

కిరీట్, మాధవి పేసాతులతో షికార్లకు వీధులకు వెళ్ళడం మామూలుగానే జరుగుతున్నది. తల్లి, వాళ్ళేదో కష్టపడుతుంటే ముస్కుందు మంచి రోజులోస్తారున్నట్లు అనునయ వాక్యాలు పలుకుతుండడం ఈ మధ్య పరిశీలగా చూస్తున్న తనవని పడకుండా వుండడంలేదు.

అందరూ తనకు కావల్సిన వాళ్ళ! కాని తనవ్వరికీ అవసరం లేనిది.

మనసులోపడ్డ ఆ భావన వల్లనేమో ప్రతిదీ తప్పగా కనిపిస్తోంది. మానసికంగా బాగా ఒంటరిదై పోయింది. తనిన్నాళ్ళ హాస్పిటల్ నుండి రాగానే తల్లితో చెల్లెళ్ళతో కొద్దిసేపు కబుర్లు చెప్పినదే యేవని చేసేది రాదు.

ఇప్పుడు వాళ్ళలో అవసరమైనవన్నీ మాట్లాడాలన్నా బుద్ధి పుట్టడం లేదు. యేళ్ళుగా పాతుకుపోయిన వారి భావాలను తెలుసుకున్న ఈ వారి రోజులకే యెంత నంకం అనుభవిస్తున్నది! వాళ్ళనేమీ అనలేక పరిస్థితి కోలేక యెంత అలాడిపోతున్నది!

ఇదివరకు వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించిన తన కివ్వడం తన గురించే ఆలోచించాల్సిన అవసరం వచ్చింది. ఏమైనా తనంటే యేవ్యత వుందని తెలుసుకున్న తర్వాత వాళ్ళ మధ్య వుండడం దుర్భరంగా వుంది.

‘కొద్దిరోజు లెచ్చైనా వెళ్ళాలి’ అనుకుంటున్న తరుణంలో ఈ టూర్ రావడం సంతోషం కలిగించింది.

‘సంపు పెట్టి విక్రమింకో, యెవరిళ్ళకో కొత్తేకన్నా ఇలా వెళ్ళి నలుగురికీ సహాయ పడుతూ తనను తాను మరచి పోవచ్చు’ అనుకున్న తనకు డాక్టర్ మనోహర్ మాటలు మొదట కోపం చెప్పించిన మాట నిజం. కాని అతడికేం తెలుసు ఇప్పటి శాంతి విషయం!

బాధ్యతలకు కట్టుబడి తనవారే తనలోకమని భావించిన తనకు దక్కిన ప్రతిఫలం తనను స్వేచ్ఛగా తిరగాంన్నట్లు చేసింది. స్వార్థం బునలు కొడుతున్నది. వాళ్ళ కుల్చితర్వానికి బలిగవద్దని చాపురిస్తున్నది.

తనలో యెక్కువగా పరివయం లేని మనోహర్ తనకీబ్బంది కలగకుండా వుండాలని అలా అడిగడని గ్రహించిన తర్వాత తను “మీ కభ్యంతరమా?” అని దురుసుగా మాట్లాడినందుకు బాధగలిగింది.

ఇతరుల పరిస్థితి వద్దం చేసుకొని చేతనైనంత వరకు సహాయపడగలడని అతడి

మాటలు, ఆ గొంతు నలికిన నీరే చెప్పువ్వాలు. మొదట ఆ విషయం గ్రహించక ఆవేశంగా మాట్లాడినందు కక్షడేమనుకున్నాడో!

‘తనను గర్వబోతమనుకున్నాడా?’ విందుగో అతడలా అనుకుని పుంటాడేమోనని అనుకుంటేనే బాధగా వుంది.

తనకు సహాయపడా లుకున్న అతర్ని అపార్థం చేసుకుంది. మర్నాడు వెళ్ళి అతడికీ శ్రమపని చెప్పకోవాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది.

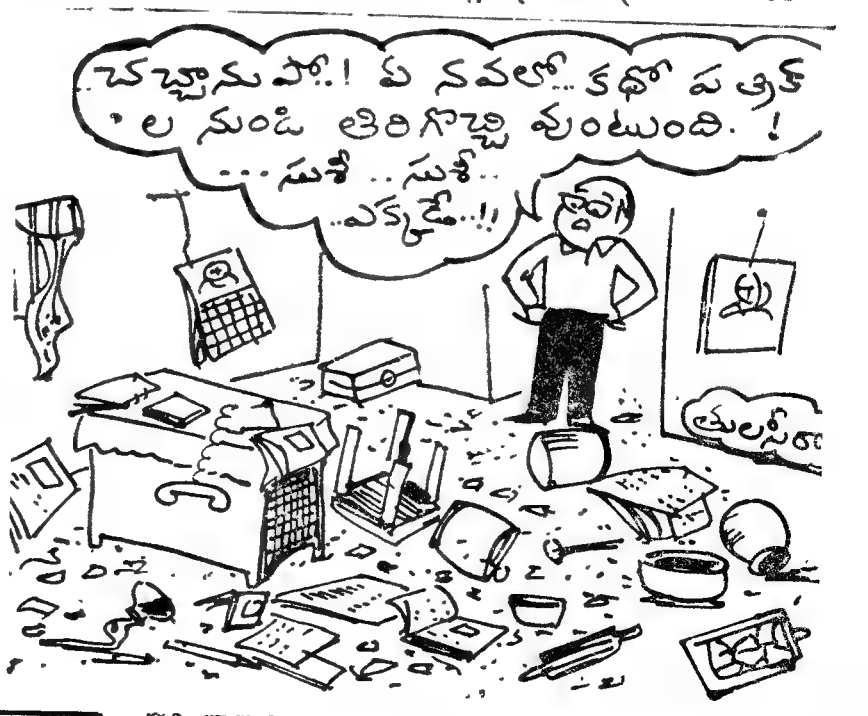
* * * శాంతి వచ్చేసరికి మనోహర్ పూజా మందిరంలో వున్నాడు.

“కూర్చోండి. అయిదు నిమిషాలలో నాన్నగారు వచ్చేస్తారు” అంటూ అతడి పెద్ద కొడుకు విజయ్ వి వ యం గ కుర్చీ చూపించి, అతడు క్షామ ఫన్ కం లీసుకొని చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

ఆ ఇంటిని కొద్దిసేపు పరిశీలనగా చూస్తే చాలు, ఆ ఇంటి పరిస్థితి అర్థమౌతుంది.

అటు ఇటు తిరుగుతూ మధ్య మధ్య శాంతిని సలకరిస్తున్న ఇద్దరు యువకులు మనోహర్ తమ్ముళ్ళ గాను, ఇద్దరు యువకులు అతడి చెల్లెళ్ళగాను పరివయం చెసుకున్నాడు.

లోపలినుండి వినిపిస్తున్న నీరక స్వరాలు తల్లిదండ్రులనని గ్రహించింది శాంతి



గది గుమ్మం అవతలి కూర్చోని ఆడు కుంటున్న పాప అతడి కూతురుని సుంభంగా గుర్తించవచ్చు.

“అన్నయ్యా, ఈ లెక్క చెప్పవూ?” అంటూ గది లోపలి నుండి వచ్చిన వదేళ్ళ పాపకు పెద్దవాడలా బోధిస్తున్న వచ్చెం దెళ్ళ విజయ వంక కండ్లార్చుకుండా చూస్తున్నది శాంతి.

“మా స్వర్ణకు లెక్కలు సరిగా రావు: దాదాపు హోంవర్కంలా నేనే చేసి పెట్టాలి అంటే.” తనవైపులా తనకంటే చూస్తున్న ఆమె చూపులను తప్పించుకోవాలని, అత డన్న మాటలు స్వర్ణకు కోపం తెప్పిస్తే శాంతిని పుల్కన పరిచాయి.

“నీకే లెక్కలు వచ్చని గర్వం.” అతడి చేతిలో వున్నకం లాక్కొని వెళ్ళబోతున్న స్వర్ణ దెబ్బ తప్పకొని తన దగ్గరకు తీసు కుంది శాంతి.

“అలా అన్నయ్య మీద కోపం తెచ్చుకో వచ్చా?”

“మరి అన్నయ్య అలా అనవచ్చా?”

“నేనెమన్నాను?” వెల్లెలివక కోపంగా చూసి “తప్పేమైతే అన్నానా అంటే?” న్యాయం చెప్పమన్నట్లు తనవైపు చూపుతున్న విజయను “హోంవర్కంలా నువ్వేదేసి పెట్టావురా. పాపం!” అన్న వంక ప్రకోషం చూసి “తెలియనివివెప్పే అన్నీ చేసి పెట్టినట్టేనా అంటే. చెప్ప.” అన్న స్వర్ణను మార్చి మార్చి చూస్తున్నది శాంతి.

వారిద్దరూ యెవరికి వారు తనదే న్యాయమని ఆమె చెప్తుందని ఆశగా యెదురు చూస్తున్నారు. కాని ఆ న్యాయమేదో చెప్పి ఆ చిన్నారి హృదయాలో యే ఒక్క హృదయంలోనూ తనమీద కోపం వుండడం ఆమెకిష్టం లేదని వాళ్ళకెలా తెలుస్తుంది?

“చెప్ప అంటే.” భుజాలుపట్టి కుదుపు శున్న స్వర్ణను మరింత దగ్గరికి తీసుకుంది అప్రయత్నంగా.

“నియే నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను పెద్ద వాళ్ళను సువ్వన గూడదని” విజయ పెద్దరికం చూపిస్తే యెదుపు లంకించు కుంది స్వర్ణ.

“వరవాలేమలే బాబూ చివ్విపెళ్ల గదూ!” అని శాంతి అంటే-

“ఇది అలా అంటే కల్పన గూడా

ప్రేమ పాశం

అలాగే అంటుంది.” గది గుమ్మం అవతలి ఆడుకుంటున్న పిల్లనక చూస్తూ అన్నాడు విజయ.

ఆ పిల్లవాడి మాటలు ఆమెకు ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి.

ఇదివరకు శాంతి రెండు మూడు సార్లు పనిమీద వచ్చి ఒకటి రెండు విమిషాలు మౌనమే కూర్చుంది. అదీగాక తనతో దివరో ఒక రుండకం వం పిల్చి దూరం

కిరణ చరణం

చిరుకు చినుకును పొంది

వేం వేళ్ళ మట్టితో చేసుకున్న విందులో

నుంచి విప్పి పూలో పుట్టి

గాలికి పరిమళాన్ని దానం చేసి పసకాళ్ళలా

నవులుతున్నాయి

కిరణ చరణం సోకగానే ఇళ్ళ శాంతి

గుళ్ళుగా మారివట్టు

ఆకుల పరిష్యంగంలోంచి గాలి అలలు

మనసును తట్టగానే

పొంపెన్తోమంచి ప్రవాహంలా మనిషి

మౌంపెనై విడిగి

మధురోహం సముద్రాన్ని గుండెల్లో

దాచుకుని

తీయని స్మృతుల సంకలనంలోంచి,

కలనం లోంచి ఒక జీవితం స్కలించి

కల జయించి నేనోడిపోతాను ఒట్టి మిథ్యనై.

— రామా చంద్రమౌళి.

నుండి చూడడం దప్ప పలకరించే అవకాశం రాలేదు. ఆ రోజు వాళ్ళకింత సన్నిహితంగా వచ్చి వాళ్ళ మాటలు వింటంటే హాయిగా వుంది. మళ్ళీ తనకు మతనం వస్తే బాగుండు పనిపిస్తోంది. అలా ఆలోచిస్తున్న ఆమె మళ్ళీ వర్తమానంలోకి వచ్చి, తన జీవితాన్ని పోల్చి చూసుకుంటున్నది.

ఆ యింటి వరిస్థితి ఆర్థికంగా ఉన్నత స్థితి గాదని, ఆ యింట్లో పున్నవారందరూ అతడి సంపాదనమీద ఆధారపడి వున్నారని

వాళ్ళనో దరికి చేర్చవలసిన బాధ్యత ఇతడిదే నని తెలుస్తున్నే వుంది. ఇంనుమించు ఇద్దరి ఆదాయాలొకటే. అతడికి తనకన్నా బాధ్యత లెక్కువ. అయినా అతడు సిండ్లీ చేసుకు న్నాడు. మ గురు పిల్లలున్నారు. సిండ్లీ పిల్లలు అతడు వెత తను తమ్ముళ్ళను తల్లి దండ్రులను ఆదుకోడానికి అడ్డుకాలేదు. ఆ తడలా అంత వంసార బారాన్ని మోస్తున్నా పదిమంది వింతగా చెప్పకోడం లేదు. శాలిగా మాట్లాడడం లేదు. అతడి లాగే బాధ్యతలున్న తన జీవితం మౌనం వేరుగా వుంది. ఈ బాధ్యతలు తన ముందు జీవితాన్ని త్యాగం చెయ్యమని చెప్పకపోయినా చెయ్యక తప్పదు. అలా చేస్తేనేగాని బాధ్యతలు తీరవు. ఆ త్యాగాన్ని గొప్పగా ప్రకటించే వారుండకపోగా తప్ప చేసినట్లు, మనిషే కానట్లు మాట్లాడుతుంటారు. బనివ్వకుండా అందకార బంధురంగా తడూ రోతుంది. ఇది పుణ్యమిది జీవితంలో జరిగే అవకాశం లేదు. అతడు సిండ్లీ చేసుకున్నా బాధ్యతలను యదేహగ స్వీకరించవచ్చు.

ప్రీత్ న్యాయం, పరమడికో న్యాయం యేర్పరచిన ఈ సంఘంలో మార్పు రానంత వరకు తనలాంటి వారెందరుంటారో! వాళ్ళ జీవితా లటూగాక ఇటూగా యేనోర యో!

“మేమిటలా నవ్వురు?” అంటూ వచ్చిన మనోహర్ రాక ఆమె ఆలోచన కంతరాయం కలిగించగా లేని విషే చేసి కూర్చుంటూ ‘టూరెకు రావడం లేదని చెప్పేందుకు మౌనం రాలేదు’ అన్నది చెప్పాడు.

“సారీ. మీకు కష్టమేమోనని అలా అన్నాను గాని మీ గాక నా కష్టంకరం అని రాదు” స్వధగా పలికిందతడి స్వరం.

“ఆ నిజం తెలుసుకున్న ఇర్వాత గలిగిన వాడే సాధ్యమే మీ అంటేకి నడిపించింది. అనాలోచితంగా చిమ్మి నోప్పించాను.”

తనలాగే ఆమె బాధ పడుతున్నదని ఆమె మాటలు తెలియచేస్తుంటే చిన్నగా నవ్వాడు మనోహర్. మనిషిని బాధ పెట్టేందుకు పెద్ద పెద్ద కారణాలే కాదు, ఇంత చిన్న విషయాలు గూడా చాలా. యెవరైనా తన ససార్కం చేసుకున్నారంటే బలంకలేడు మనిషి. మనోహర్ సునపిచ్చడు చాలా తెలిగ్గా వుంది.

(ఇంకా వుంది)

అమ్మా! నాబూటు ఎంత బాగా మెరుస్తుందోచూడు.



**టింకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రిగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాల్ అత్యధిక
రక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టింకూ లాంటి పిల్లలు ఇంటి బట్టలు శుభ్రం చేసి అధికం. అందుకు 'రిగల్' మాత్రమే సరయిన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రిగల్'కుగల అధిక తల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మరిచిలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-సురుగునిచ్చేది 'రిగల్'. ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రిగల్' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది. 'రిగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion D.766e/TL/R

అచార్యుడు శిష్యులను వివాహాచరణే వారి - అతని
 వివాహాన్ని గురించి అనుష్ఠించ గొతమును
 మార్కుండేయూది స్వృతికారుల విప్రులంగా
 చెప్పెను. అచార్యుడు శిష్యుణ్ణి తన కుమారుని వలె
 చూస్తూ, అతని ఉన్నతిచే కాంక్షిస్తూ, దేనిని
 పరగున చేయకుండా, మనఃపూరితగా చదువుచెప్పిరి.
 ఏదో అనడమనే తప్ప, శిష్యులతో ములాః చేయుచు

కోరాసు. శిష్యులూ తప్పుచేస్తే (పేరుతో పెందలించి
చాలే గావి భయంకరంగా కొట్టి, అంతకన్నా ఏమి

A black and white portrait photograph of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light, textured gray.

(44 వ పేజీ చూడండి)



హస్త ప్రయోగం. అంగము
 తిన్నట్లే ఆవరణ కరిమందు
 అవంత్యుని. ముగ్ధనప్తము.
 నపునకత్తము. హెచ్చియ్య
 చిద్వివృద్ధి. శాస్త్ర ద్వారా
 కూడా వైద్యులచేయబడును.
 శ్రుమాత్ర వ్యాధులు ఆవరణన్

డా॥దేవర, పాక 551.

మోక్షాది గుడి వద్ద, తెనాలి.

జాంచి : 26, నార్త్ బోగోర్డ్, మద్రాసు-17

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
దీవామృతం
1398 మంది ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఛైవట్)రిమిటర్
మదరాసు-17

మదరాసు-17

75 సం. గా
అఖండ జ్ఞాతి గాంచిన...
నారసింహ లక్ష్మణం
రిజిస్టర్డ్ ట్రస్ట్ కూర్చు
అర్చన కమిటీ (మంజులమున
పురుషుల) బలహీనతలను
పాపకాట్టి... రక్షణ ఉద్దేశ... పుష్టిని
కలిగించు వాటి కరము
* 1 డబ్బు జరి 25. హాట్లైట్ అవసం!
పి.సి.పి.అండ్ కా
మెరిదెస్-520273 * ప్రకాశం జిల్లా
కౌన్సిల్స్ ఉండేట
కాల్ల వారికి చిత్రస్థిల
అవ్వబడును!
SURYANA BACH



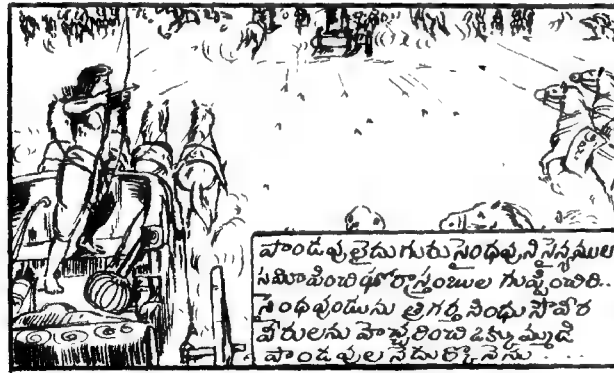
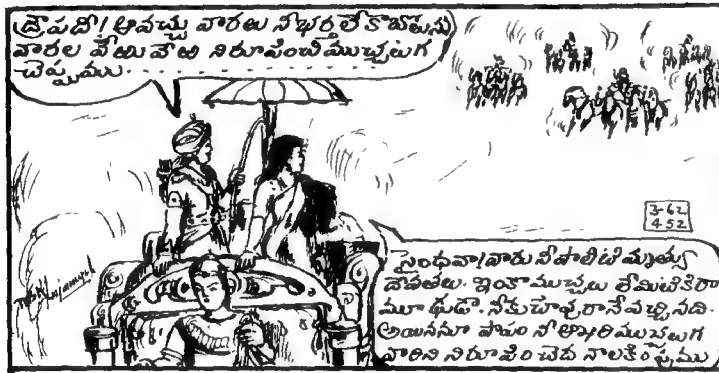
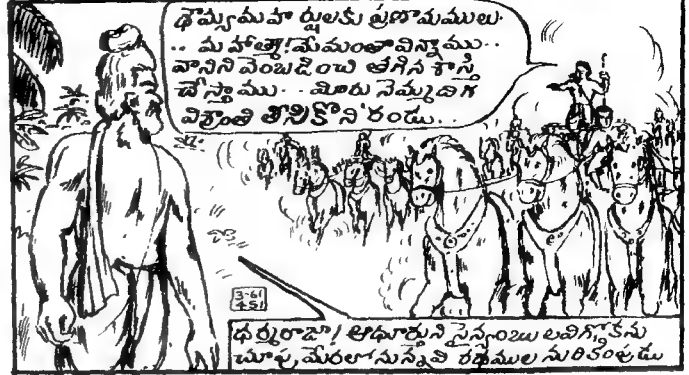
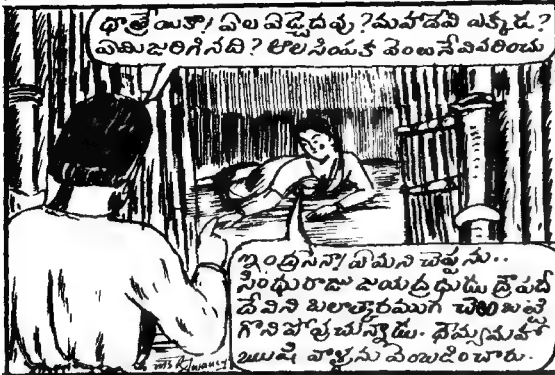
హాల్బీ
లోషన్

గజ్జి తామరకు పేటెంటు నుండు
అని పావులలోను దొరకును

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు ముఖ్య వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, సాంకేతిక యూనిట్లు, మిల్లులు, గియేటర్లు, ప్రైవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బాకూల హామీలపై లభించును. వాయుండి లేదా నేరుగా పంపదించండి.

**N. 15, 'EVEREST' 11th Floor, Near Famous Cine Laboratory.
Pardeo Road, BOMBAY 400034, Phone :385126.**

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]



సినిమా విశేషాలు

—జి.వి.జి.



'మంగళ' తారాబాలు'లో తాల్దార రామకృష్ణం

'వెంటేశ్వరి'

'వెంటేశ్వరి'లో

అవత

'దువ్వేశ్వరి'లో విడి అదిన నాటకం

తప్పరానప్ప, తలపు తట్టాడు గోపీ (చంద్రమోహన్). 'పేరంటానికి వెళ్ళవచ్చిన రావణ (సుమిత్ర) గాథలా తలపు తీసింది. ఆమె నిగోపీని పుచ్చుకున్న అవి విరళమే సువాసనల్ని ఆహ్లాదమూ, ఆమెనే మామూలం చేశాయి.

"ఏమిటా మామూలు?"

"మగదాడి మాపుకి అర్థం అడదాని మనసుకు తెలిసే ఉంటుంది కదూ? భువనా, రాయిని, కనాయిని సైతం కాంక్షం కడిగివేసింది. కానయినా మారుస్తుంది. కాని, నీ మనసుని మౌతం... భువనా! నాలుకంటేని పాత్రలు సైతం ఏదో ఒకనాడు నలున మానేసి, వేసేం తీసేసి, విజయాపాత్రోకి వస్తారే - అలాటిది - తప్పనివారి పరిస్థితిలో ధరించిన వేషాల్ని ఇలా నటించానే ఉండరా మనం?"

"నాలుకంటే జీవించేవాళ్ళకు ముగింపు తెర మూసినప్పుడు. జీవితంలో నటించేవాళ్ళకు ముగింపు కన్ను మూసినప్పుడే. గోపీ! నేమా ముసినే. మీలోని నేదని, సంపదనా, అర్థం చేసుకోగలము. కాని, ఒక్క విషయం... అరిపోయిననా బ్రతుక్కి, దైవమై మీరు అందగా నిలిచారు.

10— అంధులత్రాసాక్షి — 7—9—79

అలాటి దైవానికి ఎవరో ఎంగిలి చేసినదానిని నైవేద్యంగా ఇవ్వలేము, గోపీ!"

"కలో!" అని ఆ షిట్ ఒకటి చేసిన దైవేశ్వరి ఎం. మల్లకాబ్బపరాపు వానంక తిరిగి, "జీవితంలో విడి అదిన నాలుకంపల్ల భార్య భర్తై, జీవితంలో రాజీవడలేక - ఆ పూదయ్యాం సంపదనలో వడిగిపోతున్న రెండు జీవితాల కథ

రథ ముప్పోలో సంగీత



భువనేశ్వరి, అంటూ ఆ సన్నివేశాన్ని వివరించారు. కందిమర్రి నారాయణమూర్తి నిర్మించిన జయాలక్ష్మి "భువనేశ్వరి" చిత్రంలో నటించారా, మాధవి, అల్లు రామలింగయ్య ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు. నట్యం సంగీతం, అక్షరగోళ రాయగృహాలం ఇతర అకర్షణలు.

కనకాల దేవదాసి దంపకత్తంలో

చిత్రాలు

"నరిసిమలు", త్వరలో విడుదలయ్యే "నిజం" చిత్రాల శర్వాత్త దేవదాసి మూడు చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించాడున్నాడు. ఎన్ కృష్ణారాం నిర్మించే నవలా అర్జున్ రెవ (హస్తవదాని) చిత్రంలో చంద్రమోహన్, వి. ఆర్. వెంకటేశ సంగీత దర్శకుడు.

చంద్రమోహన్ టీకాగా వి. ఆర్. ఇంటర్నేషనల్ వారి సంగీత ప్రధాన చిత్రం మూటాగి జనవరిలో ప్రారంభమౌతుంది. దీనికి శ్రీనివాస్ కథ రాస్తున్నాడు.

శరత్ బాబు కమింట్ నిర్మించే చిత్రానికి దేవదాసి దర్శకుడు.

చివరయితి పుత్రుడు నిర్మించే చిత్రం

మారణి కుమారుడు టి. కిశోర్ లోగడ ప్రాజెక్ట్ కంప్లీట్ అవుతుంది గడించాడు. కృష్ణ టీకాగా చివరయితి దర్శకత్వంలో శ్రీ సారథి మూడో ప్రారంభించాడున్నాడు. తెలుగుకేమి కిశోర్ "సరే... ఇక రయిత మా వాపు రే కదా?" అన్నాడు. మందహాసంతో.

జయంతి విజయానికి మార్గాలు



ఆమె ప్రేమకుల్ని కన్నీళ్ళతో కరిగించేస్తుంది
తన కొడుక్కి అనలైన తల్లిలా రూపొందుతుంది
అద్భుతమైన 'బిని బెళ పూళియన్న' పండుతుంది
ఇంకా, లక్ష్మీపై తనకు గల మోజును నిర్భయంగా వెలిబుస్తుంది.

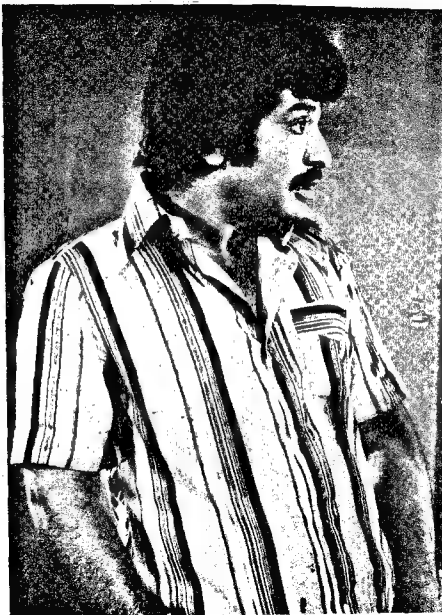
“నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మృదువుగానూ,
మనోహరుగానూ పుంచుకునేందుకు నాకు
లక్ష్మీ కావాలి” అంటుంది పయంతి.

Tanpanti



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మీ-
సిసీమాతారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన,



'యుగందర్' జయసుధ

'దొంగలబానిస' జయప్రకాశ్

బాలచందర్ దర్శకత్వపు ప్రతిభ

ఎందరో దర్శకులకు సహజంగానే ఏమిటా ఒక పుత్రికా చాలచందర్ కు ఒక వ్యవహారం.

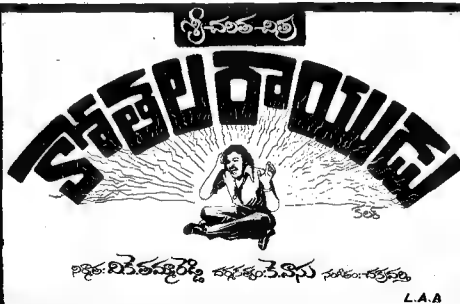
విద్యుత్తు న విద్యుత్తులో చిత్ర నిర్మాణం చేస్తారు. అంతే, జయసుధగారు గూర్చితెంగపెట్టుకోరు. జయసుధగారు అది మరో చదివారు. అది జయసుధగారు అది ఒక అనుభవం. కృషి మాత్రం రాజాహం.

అయిన చిత్రాలకు పట్టిక అక్కర్లేదు; పట్టిక

నటులంటే చాలు. భారీ సెట్లను అక్కర్లేదు. సహజమైన నాటకరసం ఉంటే చాలు. కథతో బాధిస్తూ పని లేదు. సజీవమైన పాత్రలు సురేష్ చాలు. మూలం రచయిత గణేశ్ పిల్లతో కూడా కథ పూర్తిగా తెలియని సంవర్ధనమవుతుంది. నిటీవలుకు పాత్ర పోషించాలి మాత్రమే

తెలుపు. నిర్మాతకు బడ్జెట్ తెలుస్తుంది. అంతే. కాలక్రమంలో నమ్మింది అన్ని రూపు

విద్యకుంటూ ఉంటాయి. ఆ రోజున బు, అనుభవం, అభిరుచి, అభిరుచి — అన్ని చేర్చి చివరి కోక కలాపం ఉంటాయి. నిజమైనగా అయిన సూటింగ్ జరిపేది ఎందరో, అయిన బయట. యూనిట్ లోని వారందరికీ ముందు — ఏదో చెప్పు జారితోంది; మరొక్కరిని గడస్తే





పం. ద్ర. మోహన్, కవిత్వ

111

'మృగిపాలెం ముద్దు'లో నాగభూషణం

సాక్షా

అకాశం నెత్తిన తూలిస్తవచ్చునట్లు అయిన ఉరకలు తీసి పరుగులు పెట్టి మూటింగ్ చేస్తూంటే, అయిన వేగాన్ని అందుకోవడం ఎవరి తరమాకాదు "అంటారా?" అని అడిగితే, 'ఇక్కడెందుకు? ఇంటికి పోయి అంటారా,' అంటారు చెరువప్పులో

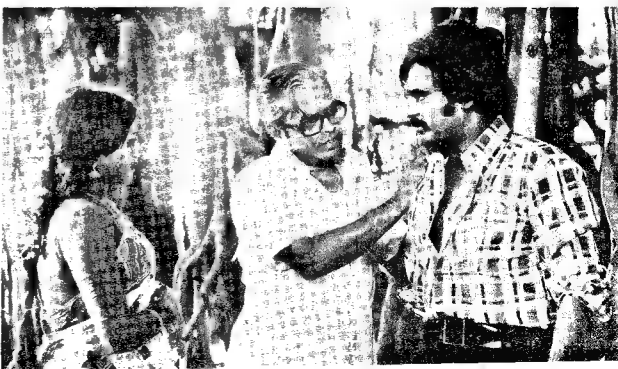
ఒకసారి బోటిదోర్ మూటింగ్ చూట్టానికి అవయ్యం వేసేట్లున్న ఇద్దరు, దీని కన్నా అద్భుతంగా ఉన్న టీ చుక్కలను అయితో పని చేస్తున్న కొందరు తినలేక పారేసి, మంచినీళ్ళతో పరిచెట్టుకున్నారు అయితే మృతం అక్కయ్యగా, ఆదరాదారగా అరిగిస్తూంటే, అక్కల్లరాయి పెక్కుమన్న మనిషి అడిగాడు - ఎలా తినుకుంటున్నాడో, 'అరేమీలే? ఏదో ఒకటి కడుపులో పడకపోతే సాయంత్రం వరకు పని చెయ్యద్దా? మూటింగ్ పూర్తి చేసుకొని ఇంటికి వెళ్ళాక కమ్మటి తోటన నా కోసం కానుకలు ఉంటుంది. ఫరవాలేదు,' అన్నారు.

మళ్ళీగా కొత్త నేలటెంటో అయిన పాట్లు పర్లనాటితం. అంబాటైన యూనిట్ మెంబర్లుకు అదొక కమనెండు. ముందు చాలా టిక్కులు చెప్తారు. పనిపెట్టు చెప్తారు. ధైర్యం చెప్తారు దారి చెప్తారు. చివరికి నటరాజాన తారంతో బుద్ధి చెప్తారు. అవతల వస్తే పర్ల కుంటే, చెసువెంటలే అభిమందింకే సిగ్నల్లతో కూడా అయినకుంది.

అలాగే మూటింగ్ మూడవచ్చే సమంతో బాదా అయినకు ఒక్కోసారి గడమొంది ముద్దిగా నిలబడి చూసినామే వారిలో పేరితేడు వాళ్ళతో అయినే స్వయంగా కమ్మట్లు దిగి వెంక రించి, రాళ్ళు అడిగిన ప్రశ్నలకు టిక్కుతో జవాబులు చెప్పే, ఎంతోపెట్టే పంపుతారు కొందరు మూక ఉమ్మడిగా వచ్చి మూటింగ్ జరిగినప్పుడు నెంబర్లలో మృతం అయినకు పైకి కోపమొంది ఒకసారి ఏదో కొండమీదే మండి కిందికి "లో అంగీర్ పోలో" సిద్ధం చేసి హీరో హీరోయిన్ల మీద దులికిరించడం మూటే -

కొండ కింద జనం అడ్డుగానేరి పెక్కుమ రిచ్చి కొవడం లేదు ముక్కి పెట్టి అరిచారు పరిమం లేక చెప్పించారు ప్రయోజనం లేకపోయింది ఇలా అరిచాక మూటింగ్ పేకన చెయ్యక తప్ప లేదు కాని, పాటా పాటా ఒక్కమంట అప్పుకో లేక కెమెరామన్తో జూనియర్స్ పెట్టుమని చెప్పి, కిందనున్న జవాబు అతి సమీపంగా అ రిక్చర్లారా మూటూ, "ఏం మనుషులయ్యా మీరు? మా మూటింగ్ నూ జరపవీరులేదు ఇంతయారం మీరు ఏది మూడని అల్లురతో వచ్చారో అరి

నరితని, రిజనికొంతేని ధైర్యం చెప్పన్న బాం ఎం ద ర్



సాక్షి

మూడుంటా చేతులున్నాడు!" అన్నాడు బాం
సందర్ ఎదురుగా నిండించిన తల్లికొనం.

మేధావులకు సహజంగా ఉండే మెండితనం
బాలచందర్‌కూ లేకపోలేదు. "అంటే బోర్డింగ్
ఎవరి మాటా విసరని ఆర్డం కాదు. ఎప్పుడున్నా-
తన కనీవైతేనేని మునుపగా చదులుకోరు. పది
పదిపాతేళ్ళకు ముందు అయిన దర్బకల్లంపనాంచిన
తొలి త్రమిళి చిత్రం "సిర్ కుమిన్" (నీటి
బుడగ). ఆ పైటిల్ ఎవరికీ నచ్చలేదు.
"నిర్మాతగా ఇది నాకు తొలిచిత్రం. దర్బకల్లం
మీకు ఇది తొలిచిత్రం. పైటిల్‌కు మళ్ళీ మన
చిత్రం కూడా నీటి బుడగలాగా యితేమని పోతే ?
అది నా భయం. పేరు మార్చుకూడదా ?"
అన్నాడు నిర్మాత. "మార్చుక్కలేదు. చిత్రం
బాగా పోతుందని గారంటే ఇవేమి," అన్నాడు
బాలచందర్. విజయం ఆ చిత్రం పాలేటయింది.
"ఆ రోజుల్లో నాకు భద్రాక్షం పట్టు ఉండేది."
ఇప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయావనుకోండి,"
అంటారు బాలచందర్ వస్తుతా

"దర్బకల్లం నేనేది పొందించలేదు. పొందించి
వల్లా." అంటూ చక్కనిమచ్చ కెమిరామన్‌ను
చూపుతూ, "ఇలాంటి చక్కని ముగ్గురూరంగం
జన్మకు నటీనటులను తెరకు పరిచయం చేయ
దమి," అంటారాయన.

'రైరెడ్డి' (గోల్) అనిపించుకున్న బాం
చందర్‌కు ఒకే ఒక జలహీనత - ఆర్‌గ్యం పట్ల
బోర్డింగ్ లక్ష్యంలేదు. అది ఉంటే - పదికాలం
పాటు ఇటు వాటిజ్ఞానరంగామా, అటు కలాశ్మికం
గామా నుంచి చిత్రాలు చూసే అవకాశం మన
ముందుంది. ఉందని ఆశిద్దాం. ★



'గోల్' లో పద్య

కార్మిప్రసాద్ అడ్వ ప్రాధక్రన్

"ముఖాంతులతో విలసిల్లుతున్న ఒక
కుటుంబంలోని ఓ భృత్యుని ఆకస్మాత్తుగా
నిర్దేవా అవతల సురియ్యేత, ఆ కుటుంబంలోని

ఇతరులపై ఆ ప్రధాన యీలా వుంటుందన్న
అంశాన్ని తీసుకొని ఈ చిత్ర కథను
మానండించాం," అన్నాడు "కాబ్బు-కాబ్బు"
చిత్ర నిర్మాతానికి నేతృత్వం వహించే విజయ
బానిసేడు. ఈ చిత్రం మూలంగా వారి స్వగ్రామం
చాటవచ్చింది, మురళీమోహన్ స్వగ్రామంలో
అన్నీ 5 ఉదయం ప్రారంభమైంది. లక్ష
సినిస్కో. తామసేంద్రరావు కెమెరాకు చలనం
కలిగించాడు. దానిని పారాయణరావు తొలి క్లాప్
కొట్టాడు. "సెప్టెంబర్ 10 వరకు చాటవచ్చి,
నిబాదు వరకు ప్రాంతంలో ఒకే షెడ్యూల్‌లో
చిత్ర నిర్మాణం పూర్తవుతుంది," అన్నాడు
నిర్మాత మాగంటి రవింద్రనాథరావు. శ్రీధర్,
మాతన్ ప్రసాద్, మాధవి, జయంతి, నిర్మల,
అనిక, సత్యచిత్ర, రాజేశ్వరి ప్రధాన భూమికలు
నిర్వహిస్తున్నారు. జంధ్యాల సంతాపజలకర్.
చిత్రకర్త సురకల్పచోటి వీరూరి, ఉత్తర, జాలాది
గీతాలు రాశారు. జి. కె. రామ రామగ్రామరావు.
కె. దుర్గానాగేశ్వరరావు దర్బకల్లం. పిరి "విజయ"
చిత్రం శతదినోత్సవం ఆదర్శక సామంతులం
విబాధ పి.ఆర్. రెడ్డి కళాశాల ఆడిటోరియంలో
కొత్త సందారో జరిగింది. నటీనటులకు, సాంకేతిక
నిపుణులకు ముంబయీను అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
పమర్చించారు.

పోలిక "అమ్మ" లకే !

"కొన్ని కోణాలనుంచి చూస్తే మీరు
మమమానితా ఉంటారు," అని ఎవరైనా అంటే
వదల్చుకుంటున్నాడు. "పోలికలే లేవు. పోలిక
విదేవా ఉంటే ఒక్కటే - వాళ్ళమ్మ పేరు,
మా అమ్మ పేరు జయ. అదొక్కటే!"
అంటుంటుంది.



తప్పక
చూడండి!



పి.నాగేంద్రరావు
సమర్పించు
నవశక్తి పబ్లికేషన్స్

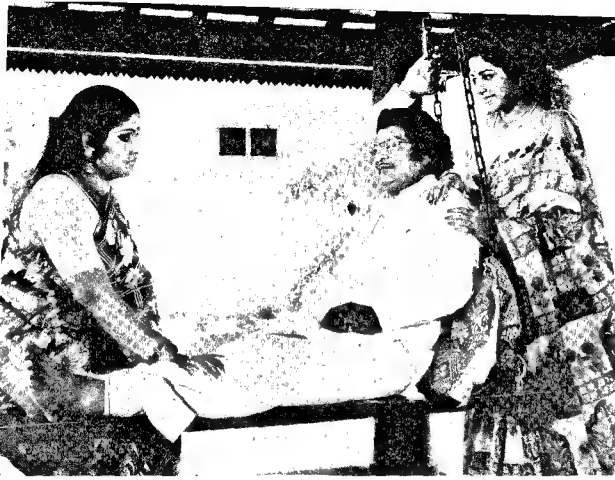


Shree Arts

అక్షయ

SREE PUBLS

కథానంద కలర్
దర్శకత్వం: నందమూరి రమేష్
నిర్మాత: పి.నారాయణరావు
సీట్ల: డ్యారకా ఫిలింస్ ఇమ్మారు: భారతీ ఫిలింస్ శైలాం: రాజశ్రీ పిక్చర్స్ మైసూరు: అజంతా మూవీస్



కామెడ్ కంబైన్స్ చిత్రం 'సెప్టెంబర్' ప్రారంభమవుతుంది. చంద్రమౌళి, ప్రభాకర రెడ్డి, గిరిబాబు ప్రభులతో ఉదయంకీసారు విచ్చివే చిత్రం కూడా 'సెప్టెంబర్' సెల్స్ కు వెళ్తుంది. శ్రీ కవిత చిత్ర కంబైన్స్ వారి చిత్రం సవంబర్ లో ప్రారంభించబడుతుంది. ఎన్. భావనాయుని సమర్పించే చిత్రానికి కూడా కోటారెడ్డి దర్శకత్వం వహించేట్లు తెలుస్తోంది.

నిరీత మూవీస్

"గాజల్ ముస్" అనే చిత్రాన్ని కడప ప్రాంతానికి చెందిన కొందరు యువకులు నిర్మించడానికి ప్రానుకున్నారు. అగ్నే రి న మద్రాసు అరుణారం స్టూడియోలో ఓక పిలుసు రికార్డ్ చేశారు. "కల్సాకా నలీ నలుబున ఎన్నుకోడానికి నిర్ణయించారు. 'సెప్టెంబర్' అతి వారం మండి పూర్తిగా హైదరాబాద్ లోనే మూటింగ్ జరుగుతుంది," అన్నాడు నిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యత వహించే వెంకటరత్నం. డి. యోగానంద్ వద్ద గత పదహారేళ్ళుగా నవాయ, నవారా దర్శకుడుగా అనుభవం గడిచిన ఎ. వి. గణపతిరావు ఈ చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తారు. కథ, మాటలు, పాటలు : గంట్లూరి వారయణరావు. సంగీతం : ఎం. మల్లికార్జునశర్మ. రాయ : డి. జనార్దన రావు. కూర్పు : శివమూర్తి. విస్తారణ : బసినెడ్డి.



మంగళ తారావాలలో ఓక దృశ్యం

సినిమా

బై రెడ్డర్ కోటారెడ్డి చిత్రాలు

సురభిమోహన్, ప్రేత నటించిన "ఇల్లాళి ముప్పియ్య", కృష్ణారావు, జయసుధ పాల్గొన్న "కల్సాకా చిత్రవర్తి" అనంతరం కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో చంద్రమౌళి, జయచిత్ర నటించే

లిలావతి చిత్ర "నా మొగుడు బ్రహ్మచారి" వచ్చే చిత్రానికి అగ్నే రి ఉదయం అప్పారావు స్టూడియోలో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ■ తర్వాత చంద్రమౌళి, నీను పాల్గొనే

తాత్కాలిక ప్రకటన ప్రకటనలను అధిక ప్రాధాన్యత

కుడి ఎడమైతే

కలర్

నవీకరణ: జి.యల్.వి. ప్రసాద్ కన్న నాగభూషణరావు తారకరావు

THARAKARAO
Bachchan



కీసాన్ స్క్వాష్లు మరియు క్రష్లు



మరొక సారి!

1978లో జనీవాలో జరిగిన

లిమొండే పోటీలో కీసాన్ అరెంజ్

స్క్వాష్ బంగారు పతకాన్ని గెలుచుకుంది.

ప్రకృతిలో కానీ పలాలు కను రసాన్ని కీసాన్ స్క్వాష్లు క్రష్లు ఇస్తాయి.

వసుకూల్యం కలిగిన చిక్కని మిశ్రమంగా రూపొందిన కీసాన్ స్క్వాష్లు, క్రష్లులో పేరే రియల్ పదార్థాలు కలవవలసి వసవరంలేదు. నీరు సోకాలో ఇస్తే కరిగే స్క్వాష్లు క్రష్లు మరుక్షణంలో మరు పానీయాన్ని అందిస్తాయి.

వివిధకాలాల్లో లభించే నారింజ, నిమ్మ, పైన్‌ఫ్రూట్ పలాం తాదాసాన్ని సంవత్సరమంతా స్క్వాష్లు క్రష్లులో కని చూడండి.

ఒకే రకం 20 ఎమ్.ఎల్. స్క్వాష్లు, క్రష్లు పెద్ద పీసాలు ఇవ్వడం లభిస్తున్నాయి.

కీసాన్ రకాలు

స్క్వాష్లు:- నిమ్మ, నారింజ, మామిడి, లైమ్‌జ్యూస్ - కార్మియలే, లైమన్ బార్లీవాటర్

క్రష్లు:- ద్రాక్ష, పైనాపిల్, నారింజ



Kissan

Kissan Products Limited
Post Box No. 1676
Old Madras Road, Bangalore-560 016

రైలు కదలడానికి రెడీగా వుంది. వండ్లబుట్ట రోడ్కి అందించారు అజయ్. కిటికీ దగ్గర కూర్చున్న నళినికి దుఃఖంతో గొంతు పట్టుకొన్నట్లుంది. అంతవరకు నవ్వుతూవున్న ముఖం మలినమైపోయింది.

“వానీ! నళిని తీసుకుపోతున్నావు.” విష్ణూరంగా అన్నాడు.

“అజయ్! నీ నళిని నీకు అప్పగిస్తాను డిగ్రితో. సరే” అంది.

రైలు కూటమీ కదిలింది. “హేవీ జర్నీ! అనలు ఫస్టుక్లాసులో పోవలసింది.” రైలుతోపాటు కదులుతూ అన్నాడు.

అలా అనటం యేన్ని సార్లు వాళ్లు రెక్కపెట్టలేదు. వాళ్లకి ఫస్టుక్లాసు టికెట్స్ తీస్తానని గొడవచేశాడు.

“మాకు కొత్తగాడు. జనతా కంపార్టుమెంటు మాకు అలవాటేను. అందునా ఫస్టుక్లాసు సుఖమైనా తీసుకొన్నాడు” అంటూ నవ్వుచెప్పారు.

రైలు కనపడేంతవరకు వెయ్యి వూపుతూనే వున్నాడు అజయ్. వానిని ముందు కన్నీళ్లు తుడుచుకోసు సిగ్గేసి, బిడియంగా చూసేసింది. వానిని కళ్లు కన్నీటిలో నిండివున్నాయి.

పరిశీలనలో కొరకు వారు యెదురు చూడలేదు. ఫలాలను ప్రకటించబడినవని వారికి తెలియలేదు. కాలం అంత వేగంగా తెలియకుండా పరుగెత్తిపోయింది. మోహన్ కంగ్రెసులేషన్స్ చెప్పతూ వ్రాసిన ఉత్తరం చూశాక, పేపర్లు తిరుగవేశారు.

వానిని ఫస్టుక్లాసు వచ్చింది. తన కొచ్చినంత సంబరపడి పండుగ చేసింది నళిని. “నీ అందం చూసి, ఫస్టుక్లాసు నీకు వస్తుందనుకున్నాను” అంటూ అజయ్ పుడికించాడు.

“అర్జున్ వాళ్లకి ఎంత చదివినా క్లాసు రాదు. అంత కష్టం ఎందుకుపడాలని ప్రయత్నించేదే...” నళిని బడాయి చూటకం నవ్వుకుండా పుండలేకపోయాడు.

పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కోర్సుకి యూనివర్సిటీ ఆఫీసులో ‘ఇంటర్వ్యూ’కి రమ్మని పిలుపు వచ్చింది. ఇంటర్వ్యూ తర్వాత మరో నాలుగైదు రోజులలో క్లాసులు మొదలుపెట్టుతారు. ఒకేసారి అప్పటికి తయారయి బయలుదేరింది నళిని.

ప్రయాణమంటే చిన్నవారికైనా, పెద్దలకైనా హుషారు కలిగిస్తుంది. ఇప్పటి ప్రయాణం తన ప్రణయానికి అభూతంలా పుండనిపించింది. మనస్సును పలు విషయాలపైకి మళ్లించను ప్రయత్నించింది. వానిని, పవిత్ర పాపాలను జ్ఞాపకం చేసింది. మూడు రోజులుగా ప్రయాణ మవుతున్నా ఏదీ అద్దేస్తూ వచ్చారు. అలా కాదని వారు స్కూల్ కి వెళ్లాక పాఠశాలాదీక వచ్చి ఒక రోజు అన్నయ్య యింటల్లో పుండిపోయారు. చివరికి రాజకుమారి కూడా కంటనీరు పెట్టుకొంది, “అల్లరి, సందడి మీతోనే వెళ్లిపోయాయి” అంటూ.

రావుగారు, లార్య భుజంమీద చెయ్యి వేశారు.

నళిని

చిట్టరెడ్డి సరస్వతి

(గత సంచిక తరువాయి)

భార్య అంతకూడ కష్టపడటం యిష్టం లేనట్లు. జంటగ రోడ్డు మలుపువరకు వచ్చి “టాలా” చెప్పారు.

“మరలతో ఎక్కువగా గడవలేదు. వాడితో పుండాల్సి” అంది అన్నయ్య కుటుంబాన్ని గుర్తు తెచ్చుకొంటూ నళిని. ఎన్నో కలుపు దొర్లాయి వారిమధ్య. నళినికి అజయ్ రైలువెంట పరుగెత్తి వచ్చిన దృశ్యమే మరో చతుష్టక కనబడుతూ వుంది. మరొక్కసారి చూస్తే చాలనుకుంటూ కళ్లు మూసుకొంది. వానిని పూర్వం త్వరలో బాపని చూస్తాననుకొంటే వింతగా స్పందించసాగింది ఈలాటి తనను తనుకీ లేపు. చిన్నప్పటినుంచి తామిద్దరూ ఒకటన్న భావం గుంభనంగా పుండిపోయి అదిదంపతులం అనుకొంటూవుంటే, అధికారంపై నిప్పు నాల్కుచాడింది.

రైలు గమ్యస్థానం చేరింది. సామానంత తలుపు దగ్గర చేర్చారు. రైలు అగకముందే వచ్చి కట్టికి వ్రేలాడుతున్న కూరికీ వచ్చుచెప్పారు. క్రిందగా వున్న ప్లాట్ ఫారమ్ పైకి జాగ్రత్తగా దూకారు వానిని సామానుపై కన్ను పుంచింది. నళిని గుండె

జరిగిన కథ-7 : తమ కాలేజీ పడుపు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వానిని, నళినిలు. తరువాత వానంతోక నీ వాళ్ళవూరు వెళ్తుంది నళిని. అక్కడి అన్నదగరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం విసుగు పుట్టగా, భావ మోహనంతోక నీ వానిని, నళినిలు లేపాక్షి వెళ్లి అక్కడి నుండరమైన శిల్పములను, వాటి చరిత్రను తెలుసుకొంటారు. అక్కడినుండి హైద్రాబాద్ లోని తన వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తుండగా, రైల్వేస్టేషన్ లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్, తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నళిని. తన తండ్రి మరణించగా, నళిని యిచ్చిన టెక్నికల్ ను అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వానిని అజయ్ తన తల్లిదండ్రులకు వానిని, నళినిలను పరిచయం చేస్తాడు. వాళ్ళ దగ్గర కలవు తీసుకొని అక్కగారి పిల్లలతో కలసి హాకిమోపేట్ ఏర్ ఫోర్స్ స్టేషన్ కి వెళ్లి, అక్కడివన్నీ చూసి, ఆ తరువాత అక్క రాజకుమారి, భావ రావు గార్లతో మేన్ లో ఫార్టీకి వెళ్తారు వానిని, నళినిలు.

యింకా బరువుగానే వుంది. ముఖం వాడిపోయింది వెరిగిన తలను చేత్తో సరిచేసుకొంటూ యధాలాపంగా చూసింది. ■ కన్నులు విచ్చుకొని, వారు సున్నలా తెరుచుకొంది. మరో షేణంలోనే తేరుకొని “అజయ్” అంటూ కేకపెట్టింది. వానిని పులిక్కిపడింది. నళినికి పేచీపట్టుండేమోనని గిడుక్కున తిరిగింది. అప్పటికే ఎదురుగా వున్న అజయ్ మీదపడి కాగడంకున్నంత వని చేసింది నళిని.

“అజయ్!” అంది వానిని తన కళ్లను ఎమ్మలేనట్లు. అజయ్ ఆనందంగా నవ్వుతూ, “మీకు సర్ ప్రైజ్ యిచ్చాను కదా!” అని, “నళిని కళ్ళలో నీళ్లు చూశాను. పుండలేక పోయాను. స్టేషన్ లో వచ్చాను, మిమ్మల్ని ఇక్కడ రిసీవ్ చేసుకోవాలి.” మిరిపెంగ నళినిని చూశాడు.

తనను చూసి నళిని చూపించిన ఆనందం యింకా అతని మనస్సు నిండ గా వుంది.

అక్కడివారు తమనే చూస్తున్నారని గుర్తించి, త్వరగా స్టేషన్ నుంచి బయటికి వచ్చారు.

స్టేషన్ కి బాప చస్తాడన్న ఆశ నిరాశ అయింది. సి. సి. యస్. వచ్చినందుకు రాలేక పోయాడు మోహన్. వాళ్ళని ‘రిసీవ్’ చేసుకొని, వాళ్ల సౌకర్యాల చూడటానికి యిద్దరూ పంపించాడు.

వారు దొరగారి అమ్మాయిలు అని అతిమర్యాద చూపిస్తూ, గాజు సామానుపై చూపే జాగ్రత్తతో వారికి కావలసినవన్నీ అమర్చారు. అజయ్ ఆరోజంతా వారితో వుండి, మరునాడు యూనివర్సిటీ హాస్టల్ వారిని వుంచి, తిరిగి పాఠశాలాదా వెళ్లిపోయాడు. నళిని నవ్వుతూ ఏడ్చోలు యిచ్చింది.

* * *
యూనివర్సిటీ బిల్డింగ్ చూడగానే వారి గుండెలు గుళిలేన్నాయి. అంతవరకు చదివింది ఉమెన్స్ కాలేజీలో. ఏం కల్టూర్, ఏం తిన్నారో, ఎలా నడిచారో వారికి తెలియదు అంతవరకు. కో ఎడ్యుకేషన్ ఎలా వుంటుందో? అబ్బాయిలతో కలిసిమిలిసి చదవాలి అనుకొంటుంటే ఏదో పిరికిరనంగా వుంది.

హాస్టల్ లో పాత స్నేహితులు కలిశారు. కొందరు మ్యూజియన్లు కూడా వున్నారు.

వాళ్ల సర్టిఫికేట్స్ అన్నీ తెరిపై చేయించుకోను మెయిన్ ఆఫీసుకు బయలుదేరారు. మెయిన్ బిల్డింగ్ కు వెళ్తున్నారు. రోడ్డు ప్రక్కన పెద్ద భవంతిని చూసింది. “ఇది ఫీజికల్ సైన్స్ బిల్డింగ్. దీనివెనుక నాచురల్ సైన్స్ డిపార్టుమెంటు వుంది” అని చూపట్టారు పాత అమ్మాయిలు.

అంత పెద్ద కాంపస్ లో గుంధిరింగా వున్న భవంతలలో చదవబోతున్నాం అంటే గర్వం కలిగింది. ఏదో పెద్దరికం వచ్చినట్లుయింది.

ఆరోజు ‘ఇంటర్వ్యూ’ వుంటుంది. క్రొత్త అమ్మాయిలు వస్తారనికాబోలు! ఎక్కడ చూసినా అబ్బాయిలు గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు.

'అక్కడ సైకిల్ ప్లాండు దగ్గర వున్నవాళ్ళు
ఓంజనీరింగ్ అబ్బాయిలు' అని ఎవ్వరో మెల్లిగా
లన్నారు

నీట్ గా తయారై వచ్చి ఫోజులు పెట్టి
నిల్చున్నారు. తడబడే అడుగులతో యెలాగో
మెయిన్ బిల్డింగ్ లోకి వెళ్లారు. అమ్మాయిలతో
ఎచ్చిన తగ్గతండ్లు, అక్కడ అబ్బాయిలు
లటు యిటు తిరుగుతున్నారు. జూనియర్స్
మూతం భయంభయంగా తిత్తరగా చూస్తున్నారు.

సైన్స్ ప్రెసిడెంట్ ఆఫీసు వుంది. పీడితేవరకు

లేజిస్లేషన్ వెయిటింగ్ రూములో వుండమన్నారు.
అక్కడ ఆయా కాలేజీల మంచి వచ్చినవారు
గుంపులుగా వేరువేరుగా వున్నారు. వెరిఫికేషన్
అయిందనిపించారు. రేపు ఆర్డర్ మినిస్ట్రీ టీవీ
ఆఫీసులో ఇంటర్వ్యూ వుంటుందని చెప్పారు.
తీరా బయటికి వచ్చేటప్పటికి అబ్బాయిలు
చుట్టుముట్టారు. "ఏ సబ్జెక్ట్?" అని ఒకటే
గొడవ చేశారు. అడిగినవాటికి సమాధానాలు
వెప్పి, హాస్టల్ కి వచ్చి, "వామ్మయ్య" అని ప్రీగా
గాలి పీల్చుకున్నారు. యూనివర్సిటీ క్రైస్త

సదేశం, వాతావరణం క్రైస్తవపున్నా
ప్రీల్డింగ్ గానే వుంది అని అనుకున్నారు.
ఇంటర్వ్యూకి ఆడిమినిస్ట్రేటివ్ బిల్డింగ్ కి వెళ్లారు
■ బిల్డింగ్ చాలా అందంగా వుంది. లోపం
యొక్కడ చూసినా మూడెంట్స్. అంతమందిలో
వాసవి, నలినీలు కలిసిపోయారు. ఇంటర్వ్యూ
ముగిసింది. బెరుకు తీరింది. నాలుగోజాతకి
క్లాసులకి రమ్మన్నారు. పీజాలన్నీ కట్టేశారు.
ఓ పెద్ద బరువు తీరిపోయినట్టు, ఆ ఒక్కరోజుకే



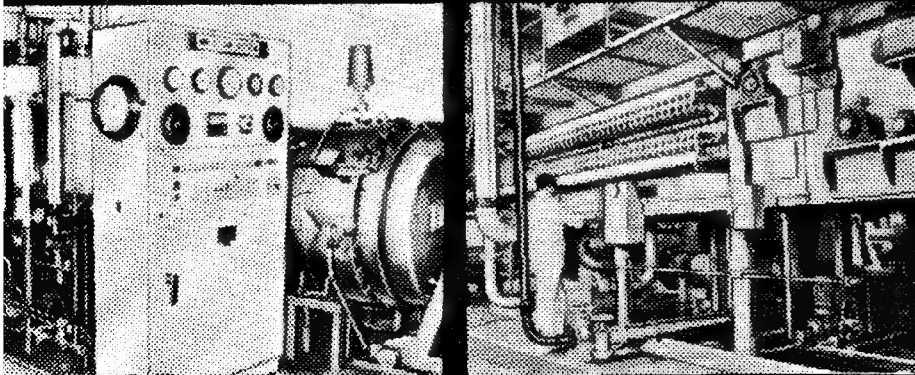
అద్వితీయ విమల

ఒక్క విమల్ మాత్రమే ప్రతిసారి మీకు సరికొత్త
సూటింగ్స్ ను సమర్పిస్తుంది.

ఈసారి - కాంబీ కోఆర్డినేట్స్ - పీమెచ్
చేయబడిన పేంట్-షర్టింగ్ జతలు ఒకే పేకెట్ లో



సూటింగ్స్



భారత దేశంలో అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్టైలు
మిల్లువారి ఉత్పాదన





అనామదీపియినట్లు మెల్లగా పాపై లోకే నవ్వాడు.

హస్టల్ ముందు వెళ్ళి పిడోట్ జేపు జేపు దగ్గర బెలెడీ మోచాన్ పువ్వాడు. దూరం నుంచే ఒకరినొకరు మామకుంటూ నవ్వాడు. "వానీ! దానిని చూస్తే, ఇప్పుడు నా మామైనది మానట్లు పులుంది. మమతలో పిడో భయం పూడ పుంది" అని నవని అంది.

ఉదయనా తూర్పుదిక్కు, పొయికాంం పళ్ళిమదిక్కు, రెండు కలుమకొప్పట్లు ముప్ప ముప్ప యిద్దర్నీ చూశాడు వెలెంకలపూగ మూడు. వాని కంటి మెరుపు అతను గుమింపక పోలేదు కాని నవని దగ్గరపుటుంటే అతని గుండె ఎంతగా స్పందించటమో బాధ కలిగింది. నవని మానెప్పడల్లా కలలోలో రకం వేడిగా కొట్టుకొంటుంది. ఆ తానన తను కావాలంటే లేదు. అదే పుతకు తెలియకుండా పుట్టింది. ఏమిటాంబు వానిని అంటే మమతానారాళకే కొడుకేదను. కానీ... కానీ... నవని నందరకంబో పిడో తెలియని తానను, పుదిక్తం కలిగింటే అతనికే భయం కలుగుతుంది. విప్పిబిల్లరా దగ్గరకొచ్చి నిల్చున్నాడు.

న ని ని

"వెంపులో తొత్తగా పాడై పోయి నవ్వాడు" అని మదురు కొట్టుకొన్నాడు మోచాన్ రావుగారు గుర్తుకు వచ్చి, మోచాక నవ్వాడు

* * * ముత్త వచ్చాడు లో విత్తొగి ఇంటి మూంపంభం వెలిగిపోగా, కూరిపోయి, ఆ యిల్లు విడువ్వు పులుందిని పుచ్చాంందిని నవని.

ఆ యింటి యజమాని పనిమీద పాడునూరు వెల్లెనట్లు రోజా వారి పలుమ యుద్ధావిధిగా జరిగి పోతున్నాయి. ఆ యింటిలో కోడళ్ళ వత్తలు, పనివాండ్ల పరస్పరాలు వినిపిస్తున్నాయి. పంట యింటిలో నుంచి తొలపుతూ వాననలు బయటికి పోతున్నాయి. ఆ యింటి కొడుకులు, "ఏమో, తాగువారా? ఆ తోగ్గి! ఎం. ఎ. కి వెళ్ళవారా?" అంటూ యుద్ధావిధిగా, ఎప్పటిలాగే వలుకరించారు. ఆ యింటి యజమాని పనిపెట్టాడు. ఆ యింటి వి మామూలేదు. ఇదేమా తేలకం. పనిపెట్టాడు కనుక చాటుకూడా మిగిలదు. కొద్ది రోజుల్లో ప్పగతులు తొవకాలు తుడిచిపెట్టుకపోతాయి. పేరు మార్చి తం రిలెవ్మారకం మిగిలిపోతుంది. అంతే?

కంటుకుపోగా నట్లు నిల్చుండిపోయింది నవని. గురువెప్పుడావితే పిలవేమంతగా మారిపోయిందా గ్నోపాదే. ■ పాండాతనం, లింగమనే కంకషలం, ఆత్మగారి అధికారం, ఆ కళ, గర్వం, విద్యుతల ఒకప్పుడు ఆమెలో పువ్వాడుంటే నిమ్మకక్కలా కాలేదు. భరతేని లోటు లాగకలే తెలుసు. ■ దెబ్బ ఎంతటిదో కళ్ళకి స్పష్టంగా కనుపించసాగింది. కొండంత కొడుకులు, కొలంత యిద్దలు, ఆత్మీయులు, అన్తే. తన కేమికావాలి? ననుపు, కుంకుమం ముందు అని చిగిదురుచేగా! నవని ముఖపరకలు మాన కలుకుతలెమ్మ వెల్లెటి పై వెంసు ముఖానికి కప్పకొంది. ఆమె పిడ్డు పని నవని తలుపు కానుకపై వెక్కి వెక్కి పడ్డింది. పిడుమన్న నవని పాదని పట్టుకొని వాన నడిపించుకుపోయింది.

తన కప్పిళ్ళు దేవేరారెవ్వరు? ఈ ఎం. ఎ. ఎవ్వకొనె. తనని మానెగ్గింపే తండ్రి లేదు. తండుకొంటే దుఃఖంపోపాలు భయం కలిగించి నవని. నవనికే తిరిచి లోటు, తండ్రి పేనుమ వెంకటాపుగారి దగ్గర పనిపూసింది. ఒకరి పోతు నట్లుకొని పిడ్డారు. కప్పిట్లో దూ చుట్టాల్లా కడిగిమకొనామకొన్నాడు. అప్పటికి పువ్వమం దివా, ఆ లోటు తిరిగివారు. అని వారికి తెలుసు.

* * * రావణుని లేడినలా పాపై లోకే పచ్చి చేరాడు వారికి తేలుయించిన గడిలో పాపాను చేర్చారు. సుంపాంపై పడకలు, గోడకే పువ్వు రాకొందో పువ్వుకాలు, తదితర పాపానులు తొలగగా ఎరుకున్నాడు.

అజయ వెల్లెన రోజా నుంచి రోజా ప్రాసిన ఉత్తరాంబి కట్టగా తెప్పకుంది నవని. పిడి ముందో పిడి మేమక! అప్పి చించి లేదీర ప్రకారం అమర్చుకుంది. ప్రతి కడదులో స్వంత అడ్డను ప్రాసిన కపరు పెట్టాడు అజయ.

ఉత్తరాలు పడమరలో అప్పుం తిలలుం కూడా మరిచిపోయింది. పిన్న కారియర్లో అప్పుం, పెరుగు మేనుపచ్చి వానిని నవనికి తినిపించింది. అప్పుం తింటూ, మర్న మర్న ఉత్తరాలను ముద్దు పెట్టుకొంటూ పూర్వోపమూ, అతని వి రహితే ద క ను పైకి చదు పు తూ, సంతోషిస్తూంటే,

"నవని! అతిధావంగా కడుపుకోకవలసిన విషయాలు. పడమర. నాకు పిగ్గేమంది" అని చెప్పింది.

"కే! పివే కడుపు" అని ఒక్కొక్కటి అందిమంటే,

"కప్పు కూడా! ఒకరి పుర్రుల అందులో ప్రేమతేలు మరొకరు పడమరగడదు" అంది.

నవని కళ్ళు పెద్దపెచ్చే, "ఇదెప్పియింపి. నవే, వేమ అని? మనలో రహస్యం ఏమిటి? వేవే వానీ! వానవే నవని" అంది. వానె ■ ఉత్తరంపై పనిపేన కడదులో పుంపి నవని తల క్రింద పుంపింది.

* * * వక్కగా మునెత్తై, తక్కిన కానుమెట్టుతో కలిసి పదిగంటలకే మొదటి రోజా కాలేకే



కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం (పరంగల్) విశ్రాంతిపన దీర్గి పరీంంలో ఎక్కువ మార్పులు సాంధిచింపందుకు జంగరా పతకాలను పొందిన కొంతమంది విద్యార్థులను ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు. ఎడమనుంచి కుడికి: తోటాంబడ, పాతిమాచానీస్, ఎన్. గిరిజ, ఎన్. విజయ.

"క్రొత్త కొలుకు మున్నారో? కారులో ద్రావ్ చేస్తాను" అన్నాడు.

"హు! రే" అంటూ మోచాన్ పిట్ట పూసేళాడు. మోచాన్ క్షణం తిక్తరపోయాడు. ఆ తర్వాత వెంటనే నవ్వేశాడు.

ఎక్కిత, పనిలె పువ్వాం చేసి వారి అల్లరి, అరుపులు వేయకున్నాడు. ఇంకా వాళ్ళ మధ్యనే పువ్వు తానక కలిగింది.

ఆ తండ్రి పిల్లం కొరకు పడిన ఆరాటం, తనను అప్పిది పెంట్టానికి, పిల్లల్ని ప్రకృతులుగా చేయటానికి ఎంత కృషి బయ్య బాధ్యతలు మోస పుంటాడు. ఎన్నో తండ్రిలాలు, కుతంబాలలు చేసి పుండవచ్చు. బ్రతికున్నంతవరకే ఆ బంధాలు, మమతామరగాలు.

విల్లుడుమూ... పంటగిలె నైపుకు వెల్లెంది. తడిక అనుకోని మృత్యువు మునుగలో గుడ్డలా ఒదిగి కూర్చున్న శకుంతలమ్మను చూసి, వేం



కోల్డ్ సూప

నీలి
డిటర్జెంట్ బార్



మరికితే ఏదా విరంకర పోరాటం ముగిసినట్లే.
నూతన సూప డిటర్జెంట్ బార్ నమ్మ మురుగులో
తెల్లదనం బూడిదరంగు మరికిని వదిలించి
ఏదా బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి
ప్రసాదిస్తుంది. తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,
రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,
కనిపిస్తాయి. అన్ని రకాల దుస్తులకు అది
అత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న
నూతన సూప డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పాడుపైనది.



మీ బట్టలకు తెల్లని
తేటపును కాంతిని
తిరిగి తెస్తుంది

HARYANA DETERGENTS LTD



బయలుదేరారు. కొంత దూరం వెళ్లితే, ఒక సైకిలు చుట్టూ గుంపుగా అల్పాయువులున్నారు. అంత గుంపు పోగొట్టారు. ఏం జరిగిందోనని రాస్తే భయపడ్డారు. అంతలోనే ఆ గుంపులోంచి పిజిర్స్ రాకెట్స్ లాగ బయటికి వచ్చాయి. ఆ అమ్మాయిల కళ్ళు గజగజలాడి, అడుగులు తడబడ్డాయి. దిగపట్టి బొమ్మలా నడుస్తూ వెళ్లారు. బాట కిరువైపుల విల్పున్నాయి. మామూలు వూరుకోలేదు. వారి మధ్య ఫేవర్ పెరేడ్ లాగా అమ్మాయిలు పోతుంటే, ఒకటి కామెంట్స్. పిచ్చి పిచ్చి కామెంట్స్. కొన్ని వ్యవస్థలు తెప్పిస్తున్నాయి. అది క్లాసుల లైం. స్టూడెంట్స్ అందరూ ఎవరి క్లాసులో వారు ఉంచబడిన సమయం. కానీ ఇందరు అల్పాయువులు యిక్కడ రావడానికి నిల్చున్నారు. అందులో వగంమంది వేరే వేరే కాలేజీ పిల్లలు - ముఖ్యంగా ఇంజనీరింగ్ స్టూడెంట్స్.

కామెంట్స్ తో, పిజిర్స్ తో సరిపెట్టలేదు. ఒకడు గుటుక్కున రిథమాటిగా పర్యమలా వెచ్చిడు. తక్కినవాళ్ళు కోర్స్ ఎత్తుకున్నారు.

రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా ఉన్నది... అయి. కాటాన్ పుస్తకాల కూడా మా కార్యకర్తలకు వచ్చి వారి రచనలందరూ జేస్తున్నప్పుడు వాటిలోపాటు ఎంతో చిరునామా గా స్థానికంగా ఉంటే కవల పట్టడం అవసరం నం

న శి ని

“చచ్చి చీక్స్, పిగ్గి బైల్, ఎలిఫెంట్ వాక్, డ్రమ్మి డక్ ఈజ్ డల్ యు?” నని కనుకొనుకుల నుంచి మ్రాసింది. “బావ్ రే” అంది.

వారి మొక్క లావుగా, పాట్టిగా వున్న అమ్మాయి గువగువమని వస్తూంది. ఆ అమ్మాయి బుగ్గలన్నీ కందిపోయాయి.

అమ్మాయి ఎంత బాధ పడుతుందో అని అనుకొంది వానిని. మరో పిల్లాడు “వాలుకనుల దానా!... ..” అంటూ అందుకున్నాడు. ‘లాభం లేదు. బాధపడి లాభంలేదు!’ అనుకుంటూ ముందుకు పిగిపోయాడు.

* * *

ఆ రోజు కాలేజీలో వెర్లకమ్ పార్టీ వుంది. అంటే జూనియర్స్ కి సీనియర్స్ వెర్లకమ్ చెప్పారు. వెర్లకమ్ పార్టీ అనగానే కొత్త అమ్మాయిలు గుండెలమీద చేతులు వేసుకున్నారు.

ప్రాసెసర్ స్పీక్ తర్వాత తప్పకుండా రాగింగ్ వుంటుంది. అంటే క్రొత్త పిల్లల్ని ఏడిపించటం, పుడికించటం.

పార్టీ అంటే భయపడతూనే ఒకరిని మించి ఒకరు పోటీ పడుతున్నట్లుగా అలంకరించుకున్నారు. క్రొత్త పిల్లలు రెవ రెవ లాడుతున్నాయి. అయ్యా బుతువులోని వూరి పిల్ల ఒకచోట చేరినట్లు బట్టు బట్టుగా పార్టీకి వెళ్లారు.

అల్పాయువులు టక్ చేశారు. తీవ్రంగా, అందంగా, నీట్ గా దారి కిరువైపుల నిల్చున్నారు. మరికొందరు వాదాపుడిగా తిరుగుతున్నారు. ఆ గదింతా రంగు రంగుల రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. కాయలాంతో అలంకరించారు. బొద్దు పెట్టె పెయింటింగ్స్ చేశారు. జూనియర్స్ కి సుస్వాగతం చెప్పారు.

ప్రాసెసర్ వువ్వవాసంతరం కొందరు సీనియర్స్ మాట్లాడితారు. అటు తర్వాత క్రొత్తవారు ఒక్కొక్కరే లేచి తనను తాను పరిచయం చేసుకొనున్నారు.

భయపడుతున్న ఊణం రావేవచ్చింది. సీనియర్స్, జూనియర్స్ చుట్టుముట్టారు.

“ఏమండీ! మీరు పానీయాల ఏదండీ!”

అని అడిగారు ఒక అమ్మాయిని.

“కేర్, కేర్” మని ఏద్యేవాక వదలలేదు.

కాస్త లావుగావున్న అమ్మాయి దగ్గరకి వచ్చి, “కడుపుతోపున్న స్క్రీ యెలా ఏడిచి వెళ్తుందమ్మా!” అని అడిగారు.

ఆ అమ్మాయి మాసిస్తుంటే గొల్తుమని నవ్వాడు. ఈలలు చేశారు. వ్యవస్థను వానిని దగ్గరకి వచ్చారు.

“మీ పేరు వానిని కదూ!” పరిచయంలో తన పేరు యెంతో నెమ్మదిగా చెప్పింది. ప్రక్కనున్న ననికే వివరపడలేదు. వారికి లాగా తెలిసిపోయిందే?

“మాడమ్మా! మూగవాడు ఆకలిగా వుందని యెలా చెప్పాడు?” అని ప్రశ్నించారు. కడుపు మ్రాపించి చెయ్యి నోటి దగ్గర తెచ్చి పెగ్గ చేసింది వానిని.

“గుడ్డివాడు కత్తెర కావాలంటే” వెంటనే ప్రశ్నించారు. వానిని కళ్ళు మూసుకొని రెండు చేళ్ళు కత్తెరలా అడిచి పెగ్గ చేసింది.

“వో...వో...” ఒకటే గొంతుగా చప్పట్లు కొట్టారు. వానిని దిక్కుచచ్చి మ్రాస్తూండీ పోయింది.

“గుడ్డివాడికి నోరేమైందండీ!” దగ్గరున్న అల్పాయి వంగి నవ్వుతూ అన్నాడు.

ననిని నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది. సీనియర్స్ తోపాటు ఎంజాయ్ చేస్తున్న ననిని మాసి...

“మేడమ్! పాలు, టీ పొడరు లేకుండా రెండు క్షరలు మాత్రమే ఇస్తే యెలా టీ చేస్తావు?”

ఎవరో అల్పాయి పిల్లిలా అరిచాడు. మరొకరు “మె...మె మెహ్” అన్నాడు.

ననిని ఒక్కసారి అలా చూసి కళ్ళ కిందికి వచ్చింది. పెదాలు దిగపెట్టి నవ్వును దాచుకుంటూ ఒక చూపుడువేలు మీద మరో చూపుడువేలు అడ్డంగా ఇంగ్లీషు “టి” లాగా పెట్టి చూపించింది

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల 3-50
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల 3-50
హాస్ వైరింగ్	వెల 4-25
మోటార్ రిపేరింగ్	వెల 5-25
TV మెకానిజం	వెల 5-25
మోటార్ మెకానిజం	వెల 5-75
టేప్ రికార్డర్	వెల 5-25
వాల్వు రేడియో రిపేరింగ్	వెల 10-00

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగు మూలముగా చదివి స్వయముగా తయారు చేసుకొనుటకును. వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుట కును అయ్యా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరించబడి యున్నవి. ఇవి ప్రతి ఇంటా ఉండవగిన. ప్రతి యెక్కరికి ఉపయోగ పడే పుస్తకములు.

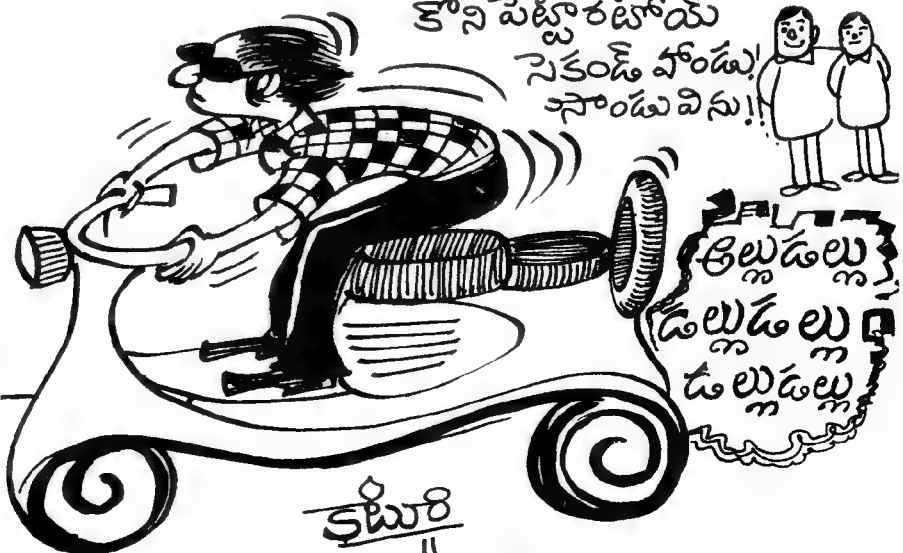
BALAJI PUBLICATIONS
103 BHARATHI ROAD
MADRAS 600 014.

వాణి పోరు పడులేక మామగారు

కౌని పెట్టిరటోయ్

సెకండ్ హాండ్స్!

ఇసాండు విను!!



క్రమిరి

పార్శ్వముల చేశారు. ఒకబ్బాయి జేబులో పెన్సు తీసి పెంజెంబు చేశాడు.

వారిని చదలి మరో అమ్మాయిని చూసి, అసెసిన్ పెక్స్ మండి ఓ తెల్లచెంబుకను తెచ్చున్నారు.

ఆ అమ్మాయి తెల్లముఖంపై మూగదారిలా మున్నుండిపోయింది.

అంతలో ఒకబ్బాయి ముందుకు వచ్చి తల వంచి "ఓ... తీసుకోండి" అన్నాడు.

ఆ అబ్బాయి తలపెద బొచ్చులోనే (తిరువతి) వుంది. చుట్టూ చేరిన స్టూడెంట్స్ లుబద్ధంగా చప్పుట్లు కొట్టారు.

అబ్బాయిలు అల్లరిచేస్తున్నా అమ్మాయిలకి సరదాగానే వుంది.

తిరిగి వారిని ఏడిపివారినిపింది. ఎప్పుడైనా ఆ వాళ్ళు రాకపోరా! అని అనుకున్నారు.

అసెసిన్ పెక్స్ అంటే స్వరాలా అకర్షణ వుంటుంది. అకర్షణతోనే వారిని ఆకర్షిస్తున్నారు, అనటం వాటికి సరదా! అనిపించుకోవడం వీరికి జాగానే వుంది. అలా అనకపోతే, ఆ అల్లరి తీకపోతే ప్రత్యేకత ఏముంది! లైన్ డరీగా వుండమా!

ఈ జీవితమే గడిచిపోయిన తర్వాత బంగారు జీవితం అని తలుస్తారు.

* * *

నలది రాత్రి ఎంత పొద్దు పోయి వానరే అజయికి ఉత్తరం ప్రాసేపడుకొంటుంది. అప్పుడు నిద్రతో కళ్ళు మూతలుపడుతాయి.

'చదువు' అనే మాట మూడు అక్షరాలేగాని అది ఓ మహానమ్మదమ వంటిది. అందులో మునిగినాళ్ళకి కాలం తెలియదు. రోజులు వారాలు గాను, వారాలు వెలలుగా ఇట్టి చక చక మని మారిపోతాయి.

ప్రతి వారం మోహన్ వస్తాడు. కానవీనని తెచ్చి యిస్తాడు. నీవే మాట వూరిస్తాడు. జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండించి వెళతాడు. రోజు కాలక్రమణ తీర్పుకొంటుందగానే నలదికి తెలిగొం వచ్చింది. "స్టూడెంట్స్ ఇమిడియట్లీ - అమ్మ" అని మూతమే వుంది.

వానిని నలది ఒకరి మొంతు ఒకరు ప్రకృతికంగా చూసుకున్నారు. ఏదీ పూరించ బాధించి యిష్టంలేదు. ఇదే అబ్బుకొంటూనే వార్తల్లో దగ్గరకి వెళ్లి తెలిగొం చూపించి పరిష్కర తీసుకొని తీరేటలో ఓ నదు రోజులకి ప్రాసే యిచ్చింది నలది. అంతోచేగా వున్నవారి వైపు చూసి వార్తల్లో,

"కోటి వేరే, పెళ్ళివాళ్ళుతేనేయిలాంటి తెలిగొములు వస్తాయి. ఏదీ యు గుడే రకే" అని చెప్పింది.

మేడవోకి తాక్కిన చెప్పి వచ్చారు. "అంటే ఒక్కరినిచే పోతా! నమ్మి రమ్మంటా?"

"కు (ప్రాక్టికల్) పోతాయి. ఎందుకే రమ్మన్నారు. తిరిగిగా వుత్తరం ప్రావచ్యుగా. ఇప్పుడు బచ్చికాని వుండేదా, ప్రైవేటు హ్యాంబుల్ చేతేగింటికి పోవచ్చు."

అలాచేతో మమ్మంటే పచ్చిలోకి వచ్చే



'శంఖ తిర్థం' లో కృష్ణ, జయమా అని

బాటపై ఆటోరిడ్ దగ్గర యూనిఫర్లతో వున్న అజయిని చూసి మొదట గుర్తుపట్టలేదు. అదేని నవ్వు చూసి ఇద్దరూ "అజయి" అని ముక్త కంఠంతో పిలిచారు.

"వేసే!!" అన్నట్టు అందంగా 'దా' చేశాడు.

"అజయి! ఇంటి దగ్గర అందరూ బాగున్నారా! నమ్మి అక్కంటూ రమ్మని అమ్మి తెలిగొం యిచ్చింది ఎందుకే?"

"మొన్నటివరకు అందరూ శేమంగా వున్నారూ... ఇటు పనిపెద మౌలాముకు వచ్చాయి..."

అజయి మ చూశాక వానిని దిగులు తగ్గిపోయింది. నలది శేమంగా 'అజయి'తో వెళ్ళుతుంది అని తలచి వారిద్దరూ మాట్లాడు కొంటుండగానే, నలదికి ఇదురోజులకి నలదిచే బట్టలు, బాధులెట్టి పామాను నల్లి మార్కెట్ వచ్చుకొచ్చింది.

"వానీ! అజయి స్టేజీలో తీసుక పోతాడట. ఏవే రుకూదమా?"

వానిని అజయి ముఖం చూసి నవ్వుతూ, "వాకు (ప్రాక్టికల్) పోతాడుని ఏదే అన్నావు ఇందాక. నేను కాలేజీకి పోతాని..." అంటూ కొండరచేసింది.

అజయి స్వేచ్ఛి పాకెట్, పళ్ళెట్టు వాని కిచ్చాడు.

"ఇప్పుడే ఎందుకు?" అంది అందుకొంటూ.

"అమ్మాయిలను మూసేనికి వచ్చివచ్చుకు పూరికే రాకూడదటగా..."

"ఇప్పుడే పో..." అంది అందుకొంటూ. "నలది నలది విమనీలకని బయటికి రాలేదు. స్కూల్ బూజువారే వీర కట్టింది. తలను మళ్ళీ ముప్పి బూజు రిబ్బన్ మొదట్లో వెంట్రుకలు కాస్త పైకెత్తి పోతున్నారా లాగా కట్టింది. వెళ్ళు ప్రక్కగా స్టేజీలోకి దిరిగింది. మేడలో ఏమీ లేదు. తనీతనం, సంపురిగా పోవడం కనిపించింది. [అంకా ఫంట్]

మీ మనిషికి ఒక స్వస్థమాలిక -తననవనవల-చయనక



కొరిగిన పొలివిల్లు	ఇందుగంటి డోకీల నవల	5.00
విశాలప్రపంచం	" "	5.00
సాగరతరంగాలు	మోచర్ల జయశ్యామల	8.50
వీళ్ళూ మనుషులేనా	కె.విజయలక్ష్మి	5.50
నిశ్చల	ప్రొ.ప్రమోదకుమారి	6.00
భ్రమర	ఫిలా-శివరామ్	5.50
తొలి వచ్చిన వసంతం	మల్లీశ్వరి	4.00
ఒక చీమ మెరిసింది	నేరెళ్ళ రామలక్ష్మి	5.00
మేలకలయిక	కుంచర్ల శ్యామల	7.00
అరుణ	డి.కామేశ్వరి	9.00
సజీవ సుషిల	గ్రేటారి విజయలక్ష్మి	8.00
మాకీ భర్తవద్దు	" "	6.00
మొదటి ప్రేమింబవేరు	" "	7.00
పసిడి మనసుల	విజయలక్ష్మి	3.50
పాలపాటలు	బాలసాహిత్యం	3.50

మొకు కౌవలసిన పుస్తకాల శ్రేణులు | రూపాయి
తగ్గించి ముందుగా M.O పంపితే పోస్టు శుల్కుల మేమే
భరించి ఆ | రూపాయికి వి.వి. పోస్టుల పంపగలము.



నవోదయ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-2... గుంటూరు-2

“దండలు బాబూ!”

ఎవరో పాపజరు ఇచ్చిన డబ్బును గల్లా పెట్టెలో నేనుకొని తరెత్తి వీదరింపుగా చూసాడు ఆ కాఫీ కొట్టు యజమాని వెంకన్నశెట్టి.

వీరయ్య వీధి ఆరుగుమీద గొంతుగా కూర్చొని దీనంగా మొహంపెట్టాడు.

“ఓ టీ యిప్పించండి బాబూ! దీంతో ఏద్రాపాయల పద్దాల గణాల పుద్ది! ఎల్లండి డబ్బు అందుతాది. బాకీ అంతా జమకట్టేస్తా!”

ప్రారేయపడ్డాడు వీరయ్య, వెంకన్నశెట్టి ఎక్కడ ఆరుపు ఆపుచేస్తాడోనన్న భయంతో.

కళ్ళు చిట్టించి వీరయ్యను అవలోకిం వాడు శెట్టి “ఆరుపు ఆపుచేస్తే మొత్తం జమకట్టడం మానేస్తాడేమో!” ఆనుకొన్నాడు శెట్టిగారి మొహం ప్రసన్నంగా మారటంతో ధైర్యం వచ్చింది వీరయ్యకి. వీధి పెండ్లికి తగిలించివున్న ప్లాస్టిక్ గ్లాసును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“ఓ ఆరకప్పు టీ ఇప్పించండి బాబూ! వనిలోకి పోవాలి!” అన్నాడు.

“ఒట్టి టీయేనట్రా? రెండిట్ల కూడా ఏయింతుకో. ఈయేల బమాటా చెట్టి చేయించాను!” అన్నాడు శెట్టి ఆదరంగా.

“సిల్తం! తవరి దయ! ఇప్పటికే సానా బాకీపడిపోయా!” మొహమాటంగా అన్నాడు వీరయ్య.

వీరయ్య వీధి ఆరుగుమీద కూర్చుని ఇట్టి తింటూంటే—

“వీరయ్యా!” పిలిచాడు శెట్టి.

“సిల్తం! సెలవీయండి!”

“రావులుగాడు లేదా!” అని ఆగి,

“వాడేరా! నీ మేనల్లుడు రావులు! తలారి రావులుగాడు! నాల్వెల్లబట్టి తీనేసి పోవడవేగానీ కానీ జమ కట్టడంలేదురా! నేనెక్కణ్ణించి తెచ్చిపెట్టను చెప్ప! అన్ని సామాన్యా స్రయంగా వున్నాయి గదా!”

“మారావులుగాడా బాబూ! నాయా! ఆడికింక ఆరువీయకండి బాబూ! వూరి నిండా ఆవులు! దొరికినకాటికి ముప్పొద్దులా తాగేసి మా మాలపేటంతా దొర్లుతున్నాడు. కరణంగారు రెండు రోజులుబట్టి ఎన్ని కబుర్లు పంపినా ఎల్లటంలేదు!”

వీరయ్యచేత చెప్పించి బాకీ నమూలు

మనదేశంలో గెలుపు



-దేశవారపంతు
సుబ్బారావు-

వెనుకందాం అనుకోవు తెట్టి వీరయ్య
మాటలకి డీలా పడిపోయాడు.

"ఏ పాటి య్యారేంటి బాబూ?"
అడిగాడు వీరయ్య.

"నూర్తూపాయిబదాకా యియ్యాలి!"
వెప్పాడు వీరపుమొహంతో.

అంతలో శాస్త్రులుగారు వస్తూంటే
మర్యాదకోసం చాలుకుపోయాడు వీరయ్య.

"తెట్టి! మిక్కిల్ పెనరట్టు, ఉప్పా,
రాఫీ!" లోనికి అడుగు పెడుతూనే ఆర్థ
రిచ్చారు శాస్త్రులుగారు.

గొల్లపెట్టె దగ్గరనుండి గబగబా
లేచాడు తెట్టి.

"అలాగే బాబూ! ఒక్క నిమిషంలో
తెస్తే! తనరలా కూర్చోండి!" అంటూ
పెనం దగ్గరికి వెళ్లాడు.

బల్లమీద కూర్చోని, టిపిన్లు చేస్తూన్న
అక్కిన పాసింజర్లతో బాలాభానికి దిగారు
శాస్త్రులుగారు. వీరయ్య ఏ తాగేసి
ల్లగా బారుకున్నాడు.

"ఇదిగో తెట్టి! ప్రెశిడెంటు గా
రమ్మాయికి పెర్లి ముహూర్తం పెట్టడానికి
వెళ్లాలి! దుర్ముహూర్తం వచ్చేస్తుంది!
అర్జంటుగా తే! ఉక్కిరెక్కు మరికొంచెం
వేయ్!"

కేకేసారు శాస్త్రులుగారు వీధిలోకి
మాస్తూ.

అంతలో ముబ్బరేసి వానలా రయ్మసి
దూసుకుచ్చాడు తలారి రావులు! వాడు
ఎకావకీని హోల్లకి రావడం, వస్తూనే
శాస్త్రులుగారి కెదురుగా బల్లమీద
కూర్చోడం చూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

ఆ తర్వాత వాని ప్రవేశానికి నిరసనగా లేచి
నిలబడ్డారు శాస్త్రులుగారు. లింబూన్న
టి పెన్లును అలాగే వదిలేసి తక్కిన
పాసింజర్లు కూడా లేచి నిలబడ్డారు.
ఎదురుగా పెనరట్టు తిరగేస్తూన్న తెట్టి
ఆ దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.
చేతిలోని అట్లకాడని కిందపడేసి చివల్లు
లేచాడు. ముందున్న టేబిలుకు చేతులు
ఆని పోయిగా కూర్చున్నాడు రావులు.
అంతా తనవైపు కోపంగానూ ఆశ్చర్యం
గానూ మాస్తూవుంటే ఏమాత్రమూ
జంకలేదు. గ్లాసులోని నీళ్ళను గడగడా
లాగేసి కాగి గ్లాసును టేబిలుమీద దబల్లు
వుంచాడు.

"ఏటే! అలా అచ్చెర్రంపోతారు?
కూకొండి! టిపెన్లు తినండి! నావంటే
ఎందుకంత బయ్యం! బందిపోటునా?
కూనీకోరునా?"

తాగిన మైకంలో 'ముద్దగా వచ్చాయ్'
మాటలు.

"భయంకారురా! ఆనప్యం!"
అన్నారు పల్లకొరుకుతూ శాస్త్రులుగారు.
కిసుక్కున నవ్వాడు రావులు.

"అనయ్యవా? మావంటే అనయ్యవా?
మరిగయితే మా పేట సీవ్యాచెలంలో
ఎందుకు కులుకుతున్నావ్? అహ! తెలి
కడుగులాను! మాపుమాత్రం మడుసులం
కావా?"

రావులు మాటలకి చిక్కచచ్చిపోయారు
శాస్త్రులుగారు.

"ఒరేయ్! నీకేవలయినా అమ్మోరు
పూనిందేఏట్రా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు
మున్నుగారి బావమరిది.

"పూగకంనేదూ! వాలకంనేదూ!
ఎల్లకొండేయ్!"

నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు రావులు.

"వాణ్ణి ఏ విధంగా బయటకు
పంపడమా?" అని ఆలోచిస్తూ ఆచేతనుడై
పోయాడు తెట్టి.

"ఇదిగో తెట్టి! నీ బాకీ అంతా
అలాపైసల్తో యిచ్చేస్తానానీ! పెనరట్టు
ఏసీ ప్లటా! ఉల్లిపాయిలు ఎయ్యకు!
అల్లం జీలకర్ర ఎయ్! వికారంగా వుంది!"

ఆర్డరిచ్చాడు పెద్ద మోతుబరిలా.

"నీకు వికారం కాదురా ఏచ్చేక్కొండి!
ముందు బయటకు నను! వాక్కోపం వస్తే
మనిషిని కాదు!"

అడుగు కదల్చకుండానే కళ్ళరిమాడు
తెట్టి.

"ఏటి? నాను బయటికి వడవాలా? నాను మాత్రం దబ్బియ్యనేటి? ఇయ్యాల కాబోతే ఎల్లండి చూలు చేసుకొంటావ్ ఒడ్డి కలిపి. ఈళ్ళందరూ నీకు రెడీ కేసీ యిస్తున్నారా? ముందర్లంటుగా పెనరెట్టి పి ప్లా! నేనెవరే మంచోడ్డి కాను!"

ముండిగ సరిగా సర్దుకొని కూర్చున్నాడు రావులు. ఇక లాభంలేదని ప్లేటు మార్చా-
తెట్టి.

"ఒరే! రావులూ! మీ అందరి బేరాలూ నాక్కావాలి. మన చేతికున్న అయిదు వేళ్ళూ ఒక్కలా లేవుకదా! అలాగే మన వర్ణాలూ జాతులూ ఒకటిగా లేవుగదా! మవ్వ రోజాలాగే వీరి అరుగుమీద కూర్చో! టిపనూ, టి నీ కాళ్ళ దగ్గరికి పంపిస్తా!" యిక్కిగా నచ్చవెప్పబోయాడు తెట్టి.

"ఇదిగో సెట్టి! వలవచ్చు మాటలాడక! నీ చేతిమన్న అయిదేళ్ళనీ ఒక్కలా మూసు కొంటున్నావా నేదా? అయిదేళ్ళకీ వుంగరాలు తగిలించావా నేదా? అలాగే మా అందర్నీ ఒక్కలాగే మూడలి మరి!"

తెల్లమొహం వేసాడు తెట్టి! అంతా అతనిని చీకాకుగా చూసారు.

"నే చెప్పేది విను రావులూ! రే! అలా ఎడ్డి అరుగుమీద కూర్చో!" అనుచయించాడు తెట్టి.

"అలా బదిర్చియ్యా! ఆల్లలాగే నేనూ బిచ్చిస్తున్నా. ఈ బల్లమీద కూకాపి పెంబిలుమీద టిపెట్టుకొని మరి తింటా!"

ఇంట గెలుపు

ఎందుకియ్యవో నేమా మాల్తా! టిపను అకులో గాదు ప్లేట్లో ఏపి ప్లా!" తెగించాడు రావులు.

"ఇదిగో తెట్టి! ఇక్కడ టిపను వాడికి యిచ్చావా! యికమీదట మేమెవ్వరం నీ కొట్టుకి రాము! తెల్పిందా?"

భయపించారు శాస్త్రులుగారు పట్టు దలగా.

"రేపల్లించి కొట్టు మూపెయ్యాల!" అన్నాడు కరణంగారి తమ్ముడు.

"అఁ అంతే!" అన్నారు తక్కిన వారంతా.

"ప్లేట్లో తింటాట్టు! ప్లేట్లో!" వేళాకోళంగా అన్నాడు మున్నబుగారి బావమంది.

"శాస్త్రుల్లగారూ! తొందరపడకండి! అడు పొద్దుటే మక్కేసుకొని వచ్చాడు. ఎవరితో మాటాడుతున్నాడో ఏంటి మాటాడుతున్నాడో అడికి తెలియదు!"

అంటా తెట్టి సర్ది చెప్పబోతూంటే తూలుతూ లేచి నిలబడ్డాడు రావులు.

"సుక్కా సుక్కా అంటావేటయ్యా తెట్టి! ఇక్కడ సుక్కేయ్యని వాడెవడో సెప్ప! పొద్దుగూకే యేభయేసరికి అసిరిగాడి పాకలో దూరి మూడు రుపాయిలు లాగి ముసుగేసుని ఏవ్వారెం దగ్గరికి పోతాడా సాత్తుర్లు! మున్నబుగారి బామ్మర్ది అక్కడే వక్కేల్తాడు! నీ పంగతి వాకింకా తెల్లనుకో! పోనీ ఆ గొడవెందుగ్గానీ

అరిజెంటుగా అల్లం పెనరెట్టు తెల్తావా నేకపోతే పెనంకాడికి పోయి నేనే యేసుకొనా?"

తూలుతూ అడుగు వేయలేకపోయాడు. వాడు అన్వంతపని చేస్తాడేమోనన్న భయం పుట్టుకొచ్చింది తెట్టికి.

"నే తెస్తారే! కూర్చో!" అనక తప్పిందిగాదు.

విజయగర్వంతో అందరివైపు మూసాడు రావులు. "చీ!" అని కింద పుమ్మేసారు శాస్త్రుల్లగారు.

"ఇదిగో సాత్తుర్లు! నీ గి అన్నావంటే వా వొప్పకోను! నాను కడజాతివాణ్ణి వీదరించుకొంటున్నావ్! ఇక్కడింతమంది పొచ్చులున్నాడు! కేసెట్టిస్తా జాగర!" వొచ్చరించాడు.

"శాస్త్రుల్లగారూ! అడితో ఎంటి! వామాటినండి!" అంటూ చేయి పట్టుకొని వీధిలోకి తీసుకెళ్ళాడు తెట్టి. తక్కినవారంతా ఒక్కొక్కటిగా బయటకు నడిచారు. శాస్త్రులుగారితో ఏదో చెప్పి తిరిగి లోనికి వచ్చాడు తెట్టి.

రావులు ఒక్కడూ మిగిలాడు కొట్టో! ఎదురుగా గోడకు అంటించివున్న సినిమా బొమ్మనుచూస్తూ పరవశంపొందుతున్నాడు.

"ఇయ్యాల కొత్త బొమ్మొచ్చింది! పట్నం ఎల్లాం! అయిదు రూపాయిలు అప్పియ్య తెట్టి! వడ్డి గిసుకో వర్చారేడు! తప్పదియ్యా జోలిచ్చిని మించిపోయిందా జయ్యూలిని!"

"చూడు రావులూ! అల్లం జీలకర్ర వేసికదూ కావాలన్నావ్! ఒక్కనిమిషం ఆగు! జీలకర్ర తెప్పిస్తున్నా!"

యిక్కిగా చెప్పాడు తెట్టి.

"ఒక్కనిమిషం ఏటి! గంటపేవన్నా వుంటా! నాయాళ్ళూ! అందరూ నమ్మ నీ కొట్లో నూసి కుల్లి కుల్లి ఏడవాల!" అన్నాడు కసిగా.

నిగలేస్తూనే ఎవడిమొహం చూసావో! పెద్ద గొడవే వచ్చిపడింది! దుకాణం మూపెయ్యాలగా బోలు! స్వగతం పలుక్కుంటూ వీధి గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తున్నాడు ఎవరికోసమో.

అయిదునిమిషాలు గడిచాయ్. శాస్త్రులు గారూ, మున్నబుగారి బావమరిదీ కోటేసుని వెంటవేసుకొని వచ్చారు. కోటేసు రావులు తండ్రి.



మీ పసిపాపను గమనించండి



సిరిలాక్® తో కలుగుతుంది

ఇది పాపకు పుష్టికరమైన
సంపూర్ణ ధాన్యపు పిండి ఆహారం.

పాలు, పంచదార...ప్రేమతో
పరిపూర్ణమైనది.

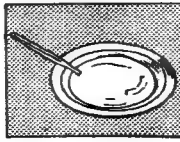
దీనిని తయారుచేయడం చాల తేలిక-దీనితో మీరు చేర్చండి - అంతే.



ముందుగా
మరగబెట్టిన నీటితో
సిరిలాక్ చేర్చండి.



బాగా కదపండి.



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు.



మీ పాపకు 3 నెలలు
వచ్చేయో? అయితే మీ పాప
నిండుగా పెరుగుటకు యివ్వడు
వక్కని నమపాళ్ళ దిట్టమైన
ఆహారం చాలా అవసరమైవుంది.

సిరిలాక్పాపలకు పుష్టి
కరమైన సంపూర్ణ ధాన్యపు
పిండి ఆహారం....ఇది యెంతో
రుచికరమైనది....ధాన్యపు

పిండి, పూర్తి మిగడపాలు,
పంచదారతో తయారైనది.
మీ పాప పెరుగుదలకు అతి
ముఖ్యముగా అవసరమైన
పుష్టిని పూర్తిగా యిస్తుంది.

ఇందులో....

• మీపాప ఆరోగ్యంగా
వుండుటకు కావలసిన క్రొవ్య
పదార్థములు, కార్బోహైడ్రేట్లు
నరియైన నమపాళ్ళలో వున్నవి.

• మీపాప అనుదినం పెరుగు
టకు తగినంత ప్రోటీనులు
వున్నవి.

• మీపాప తేజముగ వుండు
టకు అదనపు విటమినులు
మరియు యినన శక్తి వున్నవి.

- NESTLÉ



తాక్ వాలించిన ఉల్లాసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్



“ఏలా రావులా? పెద్దా సిన్నా ఆక్కరేల్లాదా? మన జాతెక్కడా ఆళ్ళ జాతెక్కడ? బయటకురా!”

“ఏది గుమ్మంలోనే అగిపోయి కొడుకుని పిలిచాడు కోటేసు.”

“అరి తెట్టి! నువ్వు శాస్త్రుల్లా కల్పి సేసిన పనా యిది? నాను రాసురా! యియ్యాల యిక్కడ ఈ కొట్లో బల్లమీద టిపిను చెయ్యాల బయటకు రావాల! రావలత్తే నువ్వు కూడా రా! డబ్బులు వానిచ్చుకొంటాలే! ఇదిగో తెట్టి! మరో పెనగట్టేయ్య!”

కొడుకు మాటలకి కోటేసుకి తిక్కరేగింది. లోనికి ప్రవేశించి వీపుమీద రెండు పడేసి బరబరా బయటకు లాక్కుపోయాడు. పట్టులోవున్న రావులు గుమ్మంలో చలికిలపడిపోయాడు. ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు జనం బాగా ఘాగారు.

“ఏయ్ సెట్టి! నన్ను కొట్టించి బయటకు ఈడ్చిస్తావుకదూ! ఇప్పుడే కలశ్చేరుగారికి రిపోర్టు రాయతా! డిల్లీకి వుత్తరం రాయతా. నీ అంతు చూస్తా! ఓయ్ సాత్తుర్లా నీ పేరు కూడా రాయతా! ఇక్కడున్న ఈళ్లందరూ సాచ్చులే! ఆ! బాబూ! చూస్తున్నారగదా? ఈ సెట్టి నన్ను కొట్టించి బయటకి పంపేసాడు.” అంటూ బేరమంటూ లేవబోయి మళ్ళీ కిందబడ్డాడు.

“నీ బతుక్కి రిపోర్టు కటి!” అంటూ కొడుకుని లేవదీసాడు కోటేసు.

“ఒరేయ్ బాబూ నువ్వొక్క! నీకు తెల్ల! యియ్యేలే డిల్లీ ఎల్లా ఈళ్లంతు లేలుతా! నాను మాలోల్లని బయట కిడ్చివారా! ఏయ్ సెట్టి నీరోజులు దగ్గర పడ్డాయ్...” అంటూ ఏవేవో వాగుతూంటే కొడుకుని తీసుకొనివెళ్ళాడు కోటేసు.

“పామ్మయ్య!” అనుకొన్నాడు తెట్టి.

గర్వంగా చూసారు శాస్త్రులుగారు.

అన్ని గ్రామాల్లోలాగే ఆ గ్రామంలోనూ పార్టీలున్నాయ్! పగలూ వున్నాయ్. గౌరవం కొండంతలుచేసి పిటిషన్ తయారుచేసారు. కోటేసు ఎంత వారించినా లాభంలేకపోయింది. తా సిల్లారు గారికి కలకత్తరు గారికి పంపడాన్ని రిపోర్టు తయారైందన్న సంగతి తెట్టికి తెల్సిపోయింది. చీమల పుట్టమీద నిలబడ్డ వానిలా గెంతులు వేస్తున్నాడు. అంతలో

ఇంట గెలుపు

ప్రెసిడెంటుగారు రమ్మన్నారని కబురు రావటంతో బయలుదేరాడు. ఎండుకైనా మంచిదని శాస్త్రులుగార్ని కూడా దీసుకొని బయలుదేరాడు.

“తెట్టి! మనం తొందరపడ్డావేమో!” అన్నారు శాస్త్రులుగారు దారిలో.

“బాబూ! తమకీ భయంగానే వుందా?” అడిగాడు తెట్టి.

“నా మాటకేం! ఆ కొట్టు యజమానిని నువ్వు. కాబట్టి అసలు ముద్దాయి నువ్వు. నీవే కొట్లోకి రానిచ్చావుగదానీ తగిలేసావనీ పిటిషన్ పెడతాడు! నేను కేవలం సాక్షిని మాత్రమే! దీనికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా? శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం!”

భయంతో గజగజలాడిపోయాడు తెట్టి.

“అదేంటి బాబూ! అలాగంటారూ? కోటేసుని తీసుకొచ్చింది మీరేకదా!” తనకు తోడు తెచ్చుకొనాలని తెట్టి తాపత్రయం.

దీపావళి కథలపోటీ

ము గిం ప త దీ

8-9-'79

“ఎవరేమి చేసినా అంతా నీ ప్రార్థనం వల్లనే కదా! నీ కొట్లో జరిగింది! బాధ్యత నీదే!” తప్ప కావాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు శాస్త్రులుగారు.

“ఎలాగండి! ఈ వుచ్చులోంచి బయట పడ్డం?”

“సారసాలని ఒప్పేసుకొంటే సరి!” సులువుగా పుస్తాయం చెప్పారు.

శాస్త్రులుగారూ. తెట్టి గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూంటే ఎదురుగా వెళ్లి అనగదిలోకి ఆహ్వానించారు ప్రెసిడెంటుగారు.

రెండు అరతావుల గ్రంథం శాస్త్రులుగారికి అందించి చదవమన్నారు. శాస్త్రులుగారు సొంతం చదివి, గట్టిగా పూపిరిచదిలారు.

“నన్నుకూడా యిరికించాడన్న మాట! ఈ దస్తూరీ కరణంగారి పినతండ్రి రామనాథంగారిది కదూ?” అడిగాడు.

“ఎవరు రాసారన్నదిగారు శాస్త్రుల్లాగారు కొచ్చెను! ఏమిటి రాసారన్నది పాయింటు! నేనీ గ్రామానికి పెద్దననే గౌరవంతో నాతో చెప్పి చేయాలనే

వుద్దేశంతో నా దగ్గరకి వచ్చారు తొందర పడకుండా మాట్లాడతానూ అని చెప్పి వారిని పంపించాను!” అంటూ తెట్టిగారి వైపు తిరిగారు ప్రెసిడెంటుగారు.

“వాడ్ని కొట్టించి బయటకు పంపేసావుట!”

అడిగారు.

“బాబోయ్! నేను కొట్టించలేదు. తాగి అసభ్యంగా మాట్లాడుతూంటే అడి బాబే అట్టి నాలుగుతన్ని బయటకు లాక్కుపోయాడు! నేనేమీ ఎరగను! శాస్త్రుల్లాగారు కూడా వున్నారు! అడగండి!”

గుండెలు బాదుకొన్నాడు తెట్టి.

నవ్వస్తే అపుచేసుకొన్నారు ప్రెసిడెంటుగారు.

“కంప్లెంట్ పైకి వెళ్ళలేదయ్యా ఇంకా! పూళ్ళో పెద్దలం మేం వున్నాంకా. ఏమైనా సారసాల్లు జరిగితే మనలో మనం యిక్కడనే సరిదిద్దుకోవాలి! అంతకూ కుదరకపోతే ప్రభుత్వం ఎలాగూ వుంది. అంటరానివాళ్ళు అనే ఏవ్వాభావంతోనూ దురహంకారంతోనూ వాళ్ళని అగౌరవ పరచినా, అంటరానితనాన్ని ప్రోత్సహించినా శిక్ష ఏమిటో తెలుసా శాస్త్రులుగారూ?”

ప్రెసిడెంటుగారి పలకరింపుకి తృప్తిపడ్డారు శాస్త్రులుగారు.

“ఆ గొడవలు నాకెందుకు బాబూ! ఏవో నాలుగు మంత్రాలు చదివి రూపాయి డబ్బులు సంపాదించుకొనేవాణ్ణి! నాలుక కరడుగట్టుకుపోతే కాఫీసిచ్చు తాగుదామని నా శనిఘడియలకొద్దీ ఆ క్షణాల తెట్టిగారి కొట్లో దూరా. నా కర్మకొద్దీ ఈ గొడవంతా నా కళ్ళ ఎదుటనే జరిగింది. ఇందులో నా ప్రమేయం ఏమీలేదు బాబూ! ప్రోత్సహించడం అసలేలేదు! నన్ను యిరికించకండి!”

లబోదిబోమన్నారు శాస్త్రులుగారు.

“అయితే అట్టి రెచ్చగొట్టింది నేనా శాస్త్రులుగారూ? ఆడు రాగానే లేచిపోయి గొడవచేసింది మీరు కదూ? ఆడు కొట్లోకి వస్తే వాచ్చుకొమని మీరంతా అన్నారుకదా? నేనేమీ అనలేదు ప్రెసిడెంటుగారు! పెనరట్టు కావాలన్నాడు జీలకర్ర తెప్పించి వేసి యిస్తానన్నాను! ఈ శాస్త్రుల్లాగారే కోటేసుని తీసుకొచ్చి నానారభవా చేయించారు!”

అన్న శెట్టి మాటలకి తోక తొక్కిన పాములా లేచారు శాస్త్రిలుగారు.

"ఇదిగో శెట్టి! నేను మంచివాణ్ణి గాను... ఆ కోటేసుగాణ్ణి ఏమిచుకురమ్మని చెప్పింది నీవు కదూ? నీ కోమటి యుక్తులూ కుయుక్తులూ నా దగ్గర పనికిరావు!"

వారి పోట్లాటకి విసిగెత్తిపోయారు పెరిడెంటుగారు.

"అబ్బబ్బ! పూరుకోండయ్యా! ఇప్పుడు ఏమీ కొంపలు మునిగిపోలేదు!"

ఆయన మాటలు హామీగా ధ్వనించాయ్ వారికి.

"ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు?" ఏకకంఠంతో అడిగారు.

"ఈ గొడవ నా దగ్గరకి వచ్చింది. నేను సరిదిద్దలేకపోతే అధికారుల దగ్గరకి పోతుంది. చేసినది పారపోసి ఒప్పుకోవాలి. మరోసారిలా జరక్కుండా వుండాలి!" అన్నారు.

"అలాగే బాబూ! అడిగి తీమాపణ చెప్పకంటా! వాడి బాకీ అంతా కొట్టి పారేస్తా! కేసులదాకా వెళ్లనీయకండి బాబూ!" బేరానికి దిగాడు శెట్టి.

"అంతటితో చాలదు శెట్టి!" అని అగారు పెరిడెంటుగారు ఏమిటి చెబుతారో అని ఆశ్చర్యంగా చూసారు శాస్త్రిలుగారు.

"శలవీయండి బాబూ!" అన్నాడు శెట్టి.

"దేవు వాడి కులస్తులందరూ నీ కొట్టుకి వస్తారు... టిఫిన్లు, కాఫీలు బల్లలమీదనే తినిపించాలి!"

సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు శెట్టి. వెనుక బుయ్యముందు గొయ్యి. ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు.

"ఏమంటావ్?" అడిగారు పెరిడెంటు గారు.

"అలాగే బాబూ! తవరెలా చెబితే అలాగే!" అన్నాడు అంతటితోనైనా గొడవ పదిలితే చాలునని.

"ఏం పంతులుగారూ? మీరే మంటారు?"

"అలాగే కానీయండి! కాలం మారింది! మనపూం మారాలి! కానీ నాదొక చిన్న మనవి!" అన్నారు శాస్త్రిలు.

"చెప్పండి మంచి సూచనే అయితే అలాగే చేద్దాం!"

* * *

ఇంట గెలుపు

ఉదయం ఏడుగంటలయేసరికి తన కులస్తులని పదిమందిని వెంటబెట్టుకొని శెట్టి కొట్లోకి జొరబడ్డాడు రావులు పెద్ద హీరోలా. లాంగ్ బెంచీలమీదా కుర్చీలమీదా కూర్చున్నారంతా. కోటేమా వీరయ్యలు మాత్రం వీధి గుమ్మంలోనే నిలబడివుండిపోయారు.

"మీరు కూడా లోనికి వెళ్లండి!" అన్నారు శాస్త్రిలుగారు అప్పుడే వచ్చి.

"తవరకూడా ఇక్కడికి యిలాబవ్వడు ఎందుకు వచ్చినారు బాబూ? ఎదవ ఎంత పెప్పినా యిన్నాడుకాదు! మొండిపదవ! తవరిక్కడ నుంచి ఎల్లిపోండి బాబూ!" బ్రతిమాలాడు కోటేసు.

"కాలం మారింది తరమా మారింది. మనం కూడా మారాలి! లోనికి వెళ్లి బల్ల మీద కూర్చోండి!" అన్నారు మరలా.

~~~~~

# తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక చదవండి!

~~~~~

"వద్దు బాబూ! మాచిక్కడే నిలబడి టీ చుక్క తాగి నీ ఎల్లిపోతాం!" అన్నాడు వీరయ్య.

"సరే మీ యిష్టం!" అంటూ లోనికి పోయారు శాస్త్రిలుగారు.

కోటేసు కోపంగా కొడుకుని చూసి పళ్లు కొరికాడు. కానీ వాడు లక్ష్యపెట్టలేదు.

శాస్త్రిలుగారు దగ్గరుండి ముందుగా శెట్టిచేత బల్లలమీద మంచినీళ్ళు గ్లాసులు పెట్టించారు.

"ఏటి పెట్టి గారూ! ఈయే టిఫిమా?"

ఎక్కసెక్కంగా అడిగాడు రావులు.

"ఈరోజు స్పెషల్ గా సాంబారిచ్చి కేయించా!"

"సాంబారు ఎక్కువగావేసి మొత్తం పదకొండు ప్లేట్లు పెట్టండి. చెంచాలు గూడా యియ్యాలి!"

"అలాగే బాబూ!" నమ్రతగా అంటూ లోనికి వెళ్ళా శెట్టి. పని కుట్రాడిచేత ఇడ్లీ ప్లేట్లు సాంబారు బాల్చీ పట్టించు కొచ్చాడు.

ఇడ్లీ ప్లేట్లు వరసగా వుంచాడు ఆ కుట్రాడు.

ఆ కుట్రాణ్ణి చూసి అంతా నిర్భాంతి పోయారు. చివాల్లు లేచి నిలబడ్డారంతా.

"ఆ గురవడి చేత్తో ఏమిచ్చినా తినం! అణ్ణి బయటకి పంపించండి!" కేకేసాడు రావులు.

"ఏం? ఎందుకని? ఈ వేళనుంచీ అణ్ణి పనికి పెట్టుకున్నా! ఆడూ మీ కులం వాడే కదా!" అన్నాడు శెట్టి.

"మా కులం ఒకటే అయినా జాతులు వేరు! మా కులంలో వాళ్ళ జాతి తక్కువ. వాళ్ళ చేతి మంచినీళ్లైనా తాగం!" కమ్మమన్నాడు రావులు.

"తప్ప బాబూ! ఒకరి కులాన్నీ జాతినీ మరొకరు కించపర్చకూడదు! అసహ్యించుకో కూడదు! అది చాలా పెద్ద నేరం!" సామ్యంగా చెప్పారు శాస్త్రిలుగారు.

"ఈ నాటకం అంతా మీరే ఆడిస్తున్నారన్నమాట! నిన్నేటి సేత్తానో మాడు!" అంటూ అవమానం భరించలేక ఒంటికాలి మీద లేచాడు రావులు.

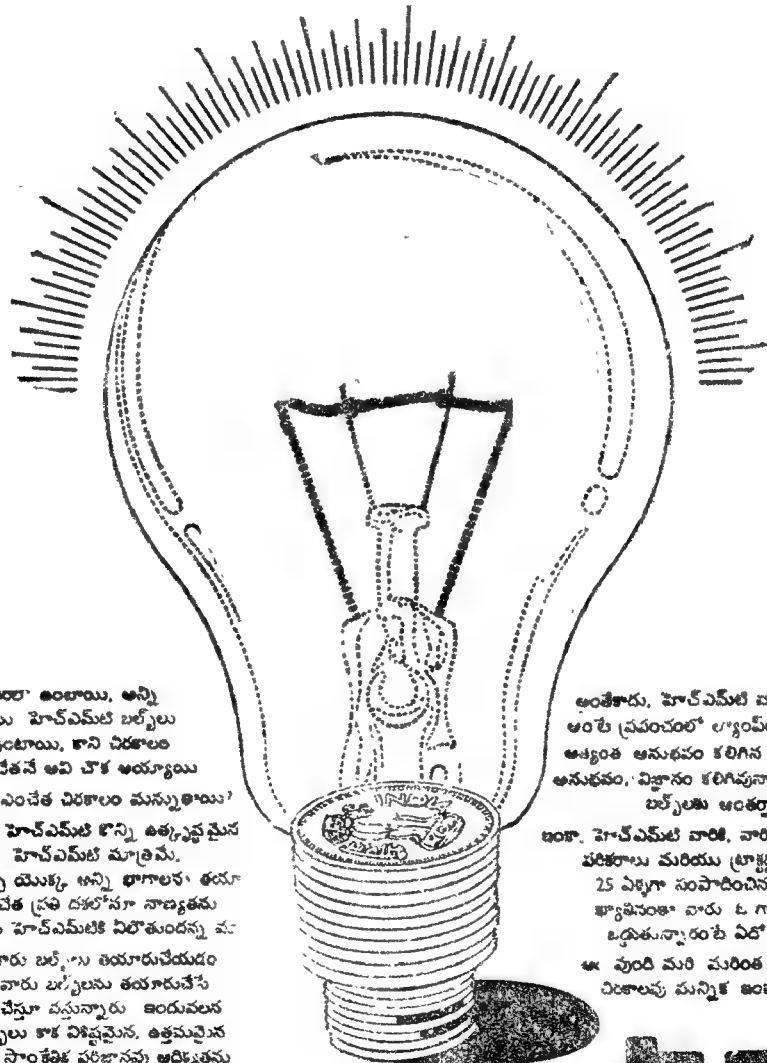
కోటేసు ఒక్క గెంతులో కొడుకుని పట్టుకొని ఆసాడు. "మన కులంలోనే ఒక జాతివాణ్ణి మరొక జాతివాడు అవమాని పర్చుకుంటున్నారా! ఒక జాతివాడింటో మరో జాతివాళ్ళం యిస్తరెయ్యం! ఆళ్ళ చేతినిళ్ళ తాగం! మనలో మనకే సక్యం నేదురా! అయికుమత్రైం అసలే నేదురా! అంటరానితనం మనలోంచే ముందస్తగా పోవాలిరా. మనపందరపూం కల్సిగట్టుగా వుండాలిరా! ఆ తర్వాత పెద్ద కులాలవాళ్ళ, మనల్ని అవమానపరిచే పభుత్వం వుందిరా! ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలవాలిరా! అంచేత వారు మూసుకొని టిఫెన్లు తినండి!" అంటూ ఒక ప్లేటు అందుకొని ముందుగా తినడం ప్రారంభించాడు కోటేసు.

"మన జాతి పెద్దోడు పెప్పినాడుగండా! తినండే!" అన్నాడు ఒకడు.

అంతా తినడానికి వుపక్రమించారు. సాంబారు బాల్చీ పట్టుకొన్నాడు శాస్త్రిలు గారు.



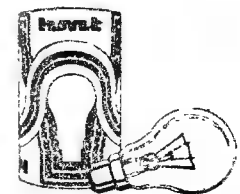
మీరుకేవలం ఒక బల్బ్ కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసినైనా కొనండి కానీమీరు చాకగా కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి



దాని బల్బులు, ఒక రెండు అంటాయి, అన్ని ఒకే కాలం మున్నుతాయి హెచ్ఎమ్టి బల్బులు కూడా అంతే ధరలో వుంటాయి, కాని చిరకాలం మున్నుతాయి. అందుచేతనే అవి చాక అయ్యాయి హెచ్ఎమ్టి బల్బులు ఎంతో చిరకాలం మున్నుతాయి! ఇతర ఉత్పాదకులకన్నా హెచ్ఎమ్టి బల్బు ఉత్పాదన మైన లాభాలను కలిగివుంది హెచ్ఎమ్టి మాత్రమే. తమంతట తామే, బల్బ్ యొక్క అన్ని భాగాలను తయారీ చేసే ఏకైక సంస్థ అంతే ప్రతి దేశంలోనూ నాణ్యతను అనువులో ఉంచేందుకు హెచ్ఎమ్టికి విధితుండన్న వాస్తవం. హెచ్ఎమ్టి వారు బల్బుల తయారీయేదం ప్రారంభించాక ముందే వారు బల్బులను తయారుచేసే యంత్రాలను ఉత్పాదనచేస్తూ వస్తున్నారు ఇందువలన కేవలం సారాళం బల్బులు కాక విశిష్టమైన, ఉత్తమమైన బల్బులు తయారుచేసే సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు ఆధిక్యతను హెచ్ఎమ్టి కలిగివుంది.

అంతేకాదు, హెచ్ఎమ్టి వారు బంగ్లాదేశ్ వారి- అంటే ప్రపంచంలో ల్యాంప్ బుల్బుల తయారీయేదంలో అత్యంత అనుభవం కలిగిన ఒకానొక విశిష్ట సంస్థ... అనుభవం, విజ్ఞానం కలిగివున్నారని ఇది హెచ్ఎమ్టి బల్బులకు ఆంతర్జాతీయ నాణ్యతనిస్తుంది ఇంకా, హెచ్ఎమ్టి వారి, వారి గడియారాలు, యంత్ర పరికరాలు మరియు ట్రాక్టర్లు తయారుచేయడంలో 25 ఏళ్ళూ సంపాదించిన ఖ్యాతి వుంది మరి ఇ ఖ్యాతివంతా వారు ఒక గాఢా ముక్కపై పణంగా ఒడ్డుకున్నారంటే ఏదో వుండన్న మాట మరి ఆ వుంది మరి మరింత ప్రశంసలనైనా కాంక్షించాలన్న మున్నెక ఇంకా ఉత్తమమైన నాణ్యత, ఇంకా చాకూదాను

hmt



హెచ్ఎమ్టి బల్బులు - మీజీవితంలో వెలుగులు

Rediffusion /H/750 TLG

ఓడలో గుడి !

సామాన్యంగా ఓడ ప్రయాణం అంటే నెలలు గానీ, కనీసం కొన్ని వారాలైనాగానీ ఉంటుంది. ఈలోగా ప్రయాణికులకు ఏదైనా గుడికివెళ్లి దైవ దర్శనం చేసుకోవాలని వుంటే ఎలాగా అనే అన్నమానం వస్తోడ సంతదారునికి వచ్చిందట. తత్ఫలితంగా యం. వి. చిదంబరం ఆవోడలో వోకావెలనుకట్టు భక్తులైన ప్రయాణికులు ఆ గుడికివెళ్లవచ్చునని ప్రకటించారట. ఎటోన్నీ ఆక్కడ అరచుకుడు ఉండ డట. ఇది దానే ఉంది కానీ క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ ప్రయాణికుల మాటేమిటి ?

బండెలాగె పాము !

కాలిఫోర్నియాకు చెందిన ఫెల్స్ నూండు అనే వూరిలో స్ట్రీచేర్లె పెన్ బెర్క్ అనే అతను ఒకపాముని పెంచి, ఆ పాముచేత కొన్నివసాలు చేయించి మాన రుల వాళ్ళురహస్యమైనాడట. కోటిచేతలోడ్డునక్కగా గారడీవాళ్ళు, యిళ్ళకోచ్చే గారడీవాళ్ళు చేసేటట్లు యీ కుర్రాడు పాముచేత చిన్న బండెలాగించడం వంటి ఆటలు ఆడించుతున్నాడట.

అగ్ని పరీక్ష !

మహబూబాబాదుకు చెందిన కండికొండ గ్రామంలో కోడిరామక్క అనే ఆవిడ మనుమరాలి బంగారు గొలుసు ఆమె మెడలోంచి ఎవరో తప్పరించి తే, ఆ దొంగ తమ దూరపుచుట్టుం 25 ఏళ్ళ నరసయ్య వచేసి రామక్క చంపాయితి పెట్టించటం. నరసయ్య వెత్తినోరూ కొట్టుకున్నా ఎవరూ విన లేదట. చివరికి రామక్క వో పరీక్ష పెట్టి అందులో గలిచి నీ నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకోవందట నరసయ్యనె. గ్రామావామంతా చూస్తుండగా షిరగా కణకణ లాడుతున్న ఆయిదుగురిం యిమ గునపాన్ని యీ చివరి పుంచి ఆ చివరి వరకూ లాగా రని, అలాగనినప్పుడు ఆతనిచేతులు కాలకపోతే అతను



నిర్దోషి అనీ, అలాగలిస్తే, తాను వో అయిందంటల కూడా యిస్తాననీ రామక్క అన్నదట. ఇదేమి వింత అని గ్రామ ప్రజలు ఆశ్చర్యంలో మునిగి, తేలేలోగా నరసయ్య యీ పరీక్షకు ఒప్పుకున్నాడట. గ్రామ మ్మలూ పుమారు అయిదువందలమంది చూస్తుం డగా ఆ కణకణలాడేయినవ గునపాన్ని ఈ చివర్నంచి ఆచివరికిసాక్ష్యంమూ డుసార్లలాగాడట. అతని చేతులు మామూలుగానే ఉన్నాయట. షిరగాకలివ ఆ గున పం ఆతను లాగినడేనికి చల్లారిపోయినల్లాగా మాడి పోయిందట. అలాంటి అగ్నిపరీక్షలో వెళ్లిన నీతా దేవికన్నా యితడే గొప్పదని ప్రజలూఆశ్చర్యపోయారట.

పాముచోరు కుట్టి సాణాలోదిలిన ఘనుడు !

కేరళకు చెందిన కసా అనే వూరిలో వో అసామి రాతిపాంపుంచి వస్తూ యింటి ప్రాంతానికొచ్చాక అతన్నో పాము కలిచిందట. తనను కరచి వివనిసా సారి పోతున్న ఆ పామును చుట్టుకుని అతను యింటికి తెచ్చి దాని నోరు మూడిదారం పెట్టికట్టి అంతలో అగడ అసామూ కదలకుండా చుట్టూ కుదురులా దాన్ని కట్టివడేశాడట. ఇంతవనీ చైడంలో వైద్యుజోతికి పోయిందవల్ల మింతలకెక్కి చనిపోయాడట.

డిలీలో అమ్మాయిల ఆత్మహత్యలు

డిలీలో పెళ్లయిన రెండు మూడు నెలలపువే పెళ్లయిన అమ్మాయిలు ఆత్మహత్యలు చేసుకోదం యింటివల ఎక్కువయి పోయిందట. ఎంత రేదవ్వా రోజుకొఒక్కమ్మాయియివా ఆత్మహత్య చేసుకుంటు వుందట. ఈ విషయంలో కారణం ఏమిటని ఆరాట

తీస్తే కట్టు యిదు సమస్యే అని తేలిందట. కట్టుం బాకియో, పెళ్లిలో ఏదో ఒక బాకియో అధారంగా చేసుకుని భర్త గానీ, ఆతని తరపువార్యగానీ లేకఅతనూ వాళ్ళాకూడాకలిసిగానీ తమింటికి వచ్చినఅమ్మాయిని రాసి, రంపాన్ని పెట్టడంవల్ల ఆ బాధ తట్టుకోలేక, వేరే గత్యంతరం లేక అబలలు ఆత్మహత్య చేసు కుంటున్నారట.

కాళ్ళతో కారు డ్రైవింగ్ !

లండనులో సాదర్లీ అనే యువకునికి చేతులూ లేవుట. అతను డ్రయిన్ చేయడానికిగానూ, కారుని ప్రత్యేకమయిన పద్ధతిలో వో కంపెనీ రూపొందిల్లి విందట. ఆ కారును రివర్డ్ సాదర్లీ రూమ్మూవో లండను వీధులలో నడుపుకుంటూ పోతున్నాడట. ఎడమకాలితో స్టీరింగు తిప్పుతూ కుడికాలుతో బ్రేకును, విక్సీలరేలురూ ఆదుపులో పెట్టు కుంటూ అతను చూడముచ్చటగా కారు తోటా కుంటూ పోతాడట.

బన్ స్పాండలో తేలు !

సెలం బన్సుస్టాండులో నిలబడ్డ పోటీచరమ్మ వీరలో పుట్టతేలుదూరి నరనరా తోడల వరకూ ఎక్కి ఆక్కడ చిటాక్కున కుట్టిందట. తోవల ఏమి డూరిందో, ఎలా కుట్టిందో తెలియని ఆమె వీర దులూ పుతూ బన్సుండంతా గంటలువేసి అలంగం తిరిగే లోగా ఇంగరూవడ్డ ఆ పుట్టతేలు అండవంటల్లా పుట్టుపుట్టునకుట్టి, అంత వీరలోంచి క్రిందికి దూకి, నల్లగురికి దర్శనంయిచ్చేసరికి చూడరలూ దాన్ని చంపేశారట. వీరనిప్పు వీరేక పోయినందున ఆ తేలు వలూమార్చుకుట్టి న కాలేజ్లా అమె మెలి తిరిగి పడిపోయి, వైద్యసమాయం అందేలోగానే చని పోయిందట.

మద్యనిషేధానికి నిరసనగా

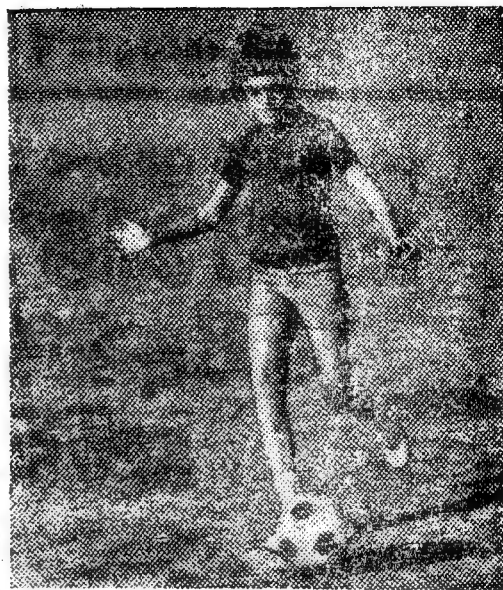
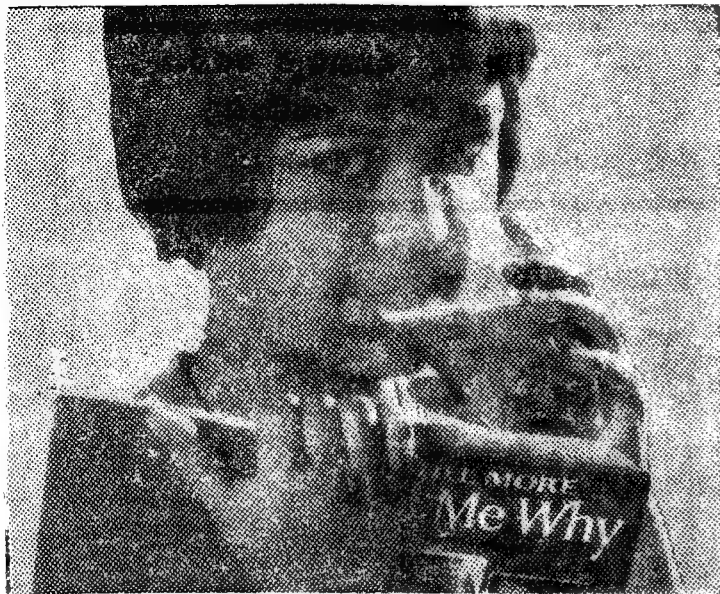
ఉరి పోసుకున్న వ్యధుడు !

తమిళనాడుకు చెందిన ముల్లన్నపట్టి గ్రామావనీ డబ్బయ్యేళ్ల ముర్రుగన్ అనే ఆయన గత యాభై యేళ్ళుగా తాను త్రాగుతున్న మద్యానికిమద్య నిషేధంతెచ్చిపెట్టి తనలెలవాటును ప్రభుత్వం వాతనం చేసిందనీ తన సొంత విషయాలలో దేశం జోక్యం కింగజేసుకోడం తన కిం రేదచని, అప్పు సంవత్సరా లుగా త్రాగుతున్న మద్యాన్ని వదలడంకన్నా ప్రాణాన్ని వదలడమే తన కిష్టమనీ వో పుత్తరంలో వ్రాసి, దూలానికి పురిపోసుకు ప్రాణాలోదిశాడట.

రూణానికి కారణం ?

నలివెండ్ల గ్రామానికి చెందిన సింగంరెడ్డి అన్నే ఆయన, బాలిరెడ్డి అనే ఆయన జూలై 31న తేదీనో ఇమ్మలమడుగుకొర్కు పెత్తుతుండగా దేవగడి అనే వూరికిచెందిన శివశంకరరెడ్డి వో యిరయి మగ్గురి తోడూ భయంకర అయ్యుధాలతోనూ ఆ యిద్దరి నిగాదాదీ చంపేశాడట వారిడ్డల్నీ ఈతురుక్షేత్రంలో చుట్టూ ప్రక్కల యింకో ఎవమందుగురికివసరితంగా గాయాలయ్యాయట. పోలీసులు గాలిలో తుపాకులూ ప్రేల్చారట.





ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా **ఎల్లప్పుడు చురుకుగా**

మా బాబు పెరుగుతున్నప్పుడు, అతడు విరంజరం
అదనంగా శక్తి వివిధంగా ఉంటుంది.

మా బాబుకు శక్తినిచ్చే రుచికరమైన, హెంట్
తయారైన మాస్ట్ బాకెల్డ్ పౌడరు బూస్ట్. ఎందుకంటే
బూస్ట్, సంపూర్ణమైన మాగడ పాలు, గోధుమ, బాన్స్ మాస్ట్
పరియ కార్బోన్ తయారైంది.

మా బిడ్డకు శక్తినిచ్చే ఈ బండ్లవాన్ని ఇవ్వండి.
అది అతడు రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా అరుగు, ప్రతివ్య
సంకరా ఉండేట్లు చేస్తుంది.



చురుకైన బేవనానికి శక్తినిచ్చే బంధనం

బూస్ట్
హెల్త్ బాకెల్డ్ పౌడర్, ట్రెయిన్

అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అంటించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి :

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంబే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉతికినది



సూపర్ రిన్ తో
ఉతికినది

ప్రతిసారి శ్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంబే ఎంతో తెల్లగా ఉయకుతుంది
సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ లో ఉంది
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని
మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంబే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

రింలాప్-8000, 34-203 TL (RR)

గృహిణులకు గొప్పతనం చేకూర్చుతుంది!
గృహానికి అందాన్ని చేకూర్చుతుంది!

డిలక్స్
Swalicané

అర్ధవృత్తాకారముగల కేన్

అర్ధ-వృత్తాకారము గల స్వాటికేన్
ట్రాన్స్పరెంట్ పంచులలో ప్యాక్
చేయబడును.

● సువాసన గల అనేకమైన అలంకరణలపైనే
రంగులు

● చేతి నందులు, బుట్టలు, అలంకరణ వస్తువులు
మీద డిజైనులలో తయారు చేయుటకు అనువైనది.

● దృఢం, మన్నిక గలిగి పుండుకుచే
ఎక్కువ కాలం పని చేస్తాయి.

● మీ గృహానికి ఒక
ప్రత్యేక అలంకరణ
చేకూర్చుకుండి స్వాటికేన్.

Trade Mark Reg. No.
313694-B



తయారుచేయువారు :
మహారాష్ట్ర ప్రాస్టిక్ ఇండస్ట్రీస్
ప్రాస్ట్ బ్యాక్స్ నం. 7479
బోగోల్వోరి (మరాఠ్)
ఫోన్ నంబర్-400 060



జి బి జి. - మద్రాసు

అక్కర్మ్యా, మా ప్రభుత్వంకి విరాళ సహకారాలు
యిస్తున్నారా. మీ ప్రభుత్వ సహకారం ఎవరి
స్థాయి?

మేమ ప్రభుత్వం చేయకుండానే సహకారాలు
రాబట్టుతాయి తప్పకుండా. అవలంబకుండానే పేగు
ల్లెక్క పెట్టడం మా పెద్దనామయ్య చేయించాడు!
ఈనాడు మన విద్యాలయాలు ఇలా దిగజారిపో
డానికి కారణం ఎవరు?

విద్యార్థులూ, ప్రభుత్వమూ. విద్యార్థులకి
చదువుకుంటేనే దీనికావాలి. ప్రభుత్వానికి మంత్ర
లకి పని, భర్త్యు కావాలి- పాపం వారి మధ్యనదే లేగ
టాడల్లాగా ఉపాధ్యాయవర్గం నల్లిపోతుంది.

జె ■ ఆర్. - మొగలవల్లి

సమాఖ్య సంవత్సరం అయిపోయింది. చాలా
సంవత్సరం అయిపోతుంది. పురుషులపిరిగిగానే
లేరా?

ఆల్ఫ్రెడ్ కార్లెట్ కద చరన్ సింగ్ గారిది-
వో పిట్టన్ పడేయండి. మీ కోరికా నెరవేరు
స్తారా - అన్ని పర్యటనలు కద. అందులో ఇది
ఒకటి ఉంటుంది.

వింకల్ - ఉరవకొండ

నెటి మన చిత్రాలలో ఉన్నత ప్రమాణాలు,
నైతిక విలువలు వాటికి దిగజారిపోతున్నాయి.
దీనికి ఎవరు బాధ్యులు?

ప్రేక్షకులు. వారు గెలిపించిన చిత్రమే-
గిట్టరాయిగా- పినిమాల ఈ సెక్షన్ లాగా పుట్టు
కొస్తాయి!!

కె. ఎ. హెచ్ - (జెఎన్ యు) న్యూఢిల్లీ,

మీ సమాధానాలు బాగుంటున్నాయి. ఎంతవరకు
అవరణ సాధ్యం?

మనసుంటే మార్గం వుంటుంది. పట్టుచు
వుంటే నెరవేరే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. మేను



కోటిగాడివి రెవెన్యూ అసీవర్గం పోస్ట్ చేయిస్తే
పినిమాలిక్ అవ్వారు. మొన్న పేవర్లోవార్ల చూడండి.
ఒక పూరిగుడిసెల హరిజనకన్య పైల్లాలో లిటరేచరు
పూర్తిచేసి, పరీక్షలు పాస్ చేసుకుంటారు. దీనివంటూరు.
దీని గురించి రాసినా పినిమాలిక్ అంటారు. ఈ పిల్లడికి పూరింట్ చుట్ట
పక్కలని చూడరా? తల్లింటికి నెళ్ళరా? ఇలా-
వాళ్ళలో చైతన్యం రావాలంటే

ఈనాడుపు 'కవి'కి కమ్యూట్రులకి లేదా పినిమాలిక్?
మీరు 'కవి'గారిగర్ల కమ్యూట్రులా, కవిగార్త్రులా?
మేమి రెండూ కాదు- కవిత్వమే!

డి. పి. వి చిత్రాలం

మన పినిమాలిక్ కృష్ణుని దగ్గర గోపికలని
అందంగా చూపిస్తారు. వారి భర్తలను మాత్రం
అందరూమీసంగా అవాయుకంగా చూపిస్తారు రెండు
చేత? ఆ రోజుల్లో అడవారే అందంగా వుండే
వాళ్ళనా?

కాదు. రాజులు చూపిన కళ్ళ మొగ్గుల్ని మొత్త
బుద్ధి పేసిందన్నట్లు కృష్ణుని అందం చాలా గొప్పదని
నిరూపించడం కోసం అయివుంటుంది. మనగల్గేలా
అందరూమీసాలైతే అప్పుడు కృష్ణుడు మాత్రం ఏం
గొప్ప?

కె వి ఎన్. - ఎలమంచిలి

ప్రేమించడం గొప్ప? ప్రేమించబడడం గొప్ప?
రెండూ గొప్ప - మోసానికి తావివ్వనప్పుడు
నమ్మకదోహం తుపెట్టనప్పుడు!

డి. వి. ఎన్. - హైదరాబాదు

మానవ విశ్వాస శరీరం కంటే విశ్వవైప్లవ మానవు
య్యవ విలువ ఎందువల్ల?

పొరపాటు. విశ్వశరీరం మట్టిలో కలిసి
మట్టిని పరవంతం చేస్తూనేవుంది. విజ్ఞానశాస్త్రా
నికి డావేట్ చేస్తే- ప్రయోగానికి ఉపయోగ
పడుతుంది. అందుకే యీ భూమిపూర్వ నిరుప
యోగమైనదేమీ లేదనడం.

కె. ఎన్. ఆర్ - బాణాపూర్

భూలోకంలో వున్న చంద్రుడు అకాశంలోవున్న
ముద్దుల ఎరగులాటిని అకాశే ఆ ముద్దుల ఎర
గులాటివున్న చంద్రుడికి అందుతుందా?

ఆ మట్టి వెదురుతున్నప్పుడు ఏ అర్మిస్ట్రాంగ్
చేదో అందుకన్నా వి చెప్పి పంపితే సరి! అయినా
ఇదేం పిచ్చి ప్రశ్న! భూలోకంలో చంద్రుడు మీరై
నట్లు- అందని ఎరగులాటి మీ కిందవంత
అంతవైన ఉప్పు అడవిల్ల అయినట్లు!!

ఎల్ వి ఎన్ - గూడూరు

పురాణం సీత, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, మృచ్చిళి
రంగనయకమ్మగారు ఒకటల్లి బిడ్డల్లాగా వున్నారే-
మగవారిని వివర్ణించడంలో.

తప్పు తప్పు సుబ్బయ్యగారు, పురాణం సీత వన,
వాసిరెడ్డి సీత వన, రంగనయకమ్మ కసి- ఏమీ
లేవు నారచలో- అలాగేంచి చెప్పండి!

చంద్ర - ఈ పురుషులెంత

చదువులేని స్త్రీలలో మంచితనం, విజ్ఞమైన
రాగింకత కనిపిస్తుంది. మేడ చదువుకున్న స్త్రీలలో
అది చాలా తక్కువ అనిపిస్తుంది.

కుభం. మంచీరజా చూసి నిరక్తర కుక్కిని
లావలనంత కల్పంతో చేస్తుంది. పిణి గమకం
నాడే ప్రావిన్స్ చేయించుకోండి- అక్కలా నేర్పు
కుంటానని అననని!! (ఇప్పుడిది వయోజన విద్యలే
వచ్చి పడింది కద పాపం!)

జుట్టలో నిరాసరి వెళ్ళారా. ఆయన కత్తనల్లి
వారికి అన్నదొడ్డతం నడతలా అని స్వాగతం చెప్పి
రలు. విజయనగరంలోనే కత్తనల్లి వారికి శ్రీ పి. వి.
జి. రాజాతోనూ, సోపలిమ్మ పిళ్ళీతోనూ సరిచయం
కలిగింది. డాక్టర్ రామప్పనోహరిలోపియూ, జయ
ప్రకాశ్ నాయక్, మీనన్ వంటి మహానయకుల
ప్రసంగాలను తెలుగుచేస్తూ, రాష్ట్రమంతటా ప్రచ
రం చేశారు. శ్రీ పైడిరాజు నడ్డ చిత్రకళవేర్పాటు.
ఉత్సంగేనా మలిసనసే కాళిదాసు శ్లోకాన్ని
చిత్రీకరించి బహుమతి కూడా పొందారు. హిందీ
సాహిత్యతల్లి యూగూరు. రాజకీయ, సరిపయ్యాన్ని
డబ్బుచేసుకోలేదు అంటున్నా. 1958లో ఢిల్లీ విశ్వ
విద్యాలయంలో హిందీ ఎం.ఎ. వారికి నాల్గవేపుడ పిక్
వెళ్ళారు. వివిధ భాషలు, ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం
చేర్చుకోడానికి అక్కడ మంచి అవకాశం కలిగింది. గొప్ప
హిందీ రచయితలు ఎదుర్కొనే (హిందీ చలనచిత్ర అసలుడు
అమితాబ్ బచ్చన్ లాంటి), నేట్ గోవిందదాస్,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(14వ పేజీ తరవాది)

సుమిత్రానందవంతే, ఉపేంద్రాధి అమ్మో,
మన్నధనాధిగృహ- వంటి వారితో సన్నిహితత్వం
ఏర్పడింది. హిందీరావడం వల్ల హిందీ వారికి తెలుగు
చెప్పడం చాలామలునయింది. ఢిల్లీలోవున్న వడకండు
సంతకరాలతోనూ బెంగాలీ రుప్స్ నేర్చుకోవ్వారు.
భాగోళ్ శాస్త్రం, జంతుశాస్త్రం, వృక్షశాస్త్రం
మొన్నగు ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రాల నేర్చుకు
న్నారు. 69 నుండి 78 వరకు తెలుగు అకాడమీ
డిప్టీ డైరెక్టర్లుగా వున్నారు. కత్తనల్లివారు ఇది
ఎరకు సంపాదించిన జ్ఞానమంతా ఇప్పుడు వివి
యోగపడింది. పెక్కు పథకాలను తీర్చిదిద్దారు.

1978 లో హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం
కత్తనల్లి వారిని తెలుగుశాఖ అధ్యక్షులుగా ఎన్నిక
చేసి గొప్ప పనిచేసింది. కత్తనల్లివారు మంచి వాగ్వి.

కాకాల ఎక్కువవు పోటిలోనూ, అంతరిశ్శవద్విద్య
అయి వక్కువవు పోటిలోనూ అయినదే పై చేయి.

ప్రముఖ మార్క్సిస్టు ఎం. ఎన్. రామేశ్వరం
అయవకు పరిచయం కలిగింది. 1952లో తెలుగు
సాహిత్యంపై ఆంగ్ల ప్రభావం అనే విషయంపై పరి
శోధకు డాక్టరేట్ పొందారు. ఆంగ్ల విశ్వవిద్యాలయం
సెవేట్ కు ఎన్నికయ్యారు. కత్తనల్లివారి రచనలలో
కచ్చి బ్రాహ్మచరిత్ర, వంగసాహిత్యచరిత్ర, గురూ
నానక్ చరిత్ర మొన్నగునవి. కథలలో- చచ్చినవాని
కళ్ళు చేరడేసి, పేదవారికోసం, అమరసంధ్య, దేహిని
మొన్నగునవి. వారికి బావదావ్యం చేయలేదు. కర్కశ్యే
వాధికారమేమీ పూర్తిగా నమ్మినవారు. హైదరాబాద్
విశ్వవిద్యాలయం ఈ విజ్ఞాన ఇనిస్టిట్యూట్ గా వివియో
గించుకోగలదని విశ్వసిస్తున్నాను. కత్తనల్లి వారి
సతీమణి శ్రీమతి లలిత, శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు
కుమార్తె.

—తిరుమల రామచంద్ర

నేడే మీరు మేలుకుంటే!



అనేక వీధాలైన మీ కలలను వేర్వేరు సందర్భాలలో నేజాలు చేయగలమనే హామీయిస్తున్నాం



మీ కలలన్నిటికీ మూలమైన ఒకే ఒక అంశం-
మీకూ, మీ కుటుంబానికీ, అందరినీమింపి,
మీ విన్నపిల్లలకు, చక్కని జీవితం, సుఖ
ప్రదమైన భవిష్యత్తు. మీ పిల్లలందరూ
అరోగ్యవంతులై, ఉన్నత విద్యావంతులై,
జీవిత సమన్వయను స్వయంకృషితో పరిష్క-
రించుకోవాలని మీరు కోరుకుంటారు.
మీ విన్నతనంలో మీరు కోల్పోయినదానిని
వారికి నమకూర్చాలని తాపత్రయపడతారు.
అయితే, అందుకు డబ్బుకావాలి! అందు
లోనూ, సరిపడా కావాలి!!

రేపు సుఖంగా ఉండాలంటే, నేడే జాగ్రత్త
వడాలి. సిండికేట్ బ్యాంక్లో క్రమవద్దతిలో
హిదుపు చేయటానికి మీరు సిద్ధపడితే,
మీ అవసరాలను తీర్చటానికి, మీ వద్ద
అనేక పథకాలున్నాయి. మీకొరకే వేవియున్న
మీ దగరలోని సిండికేట్ బ్యాంక్ బ్రాంచిని
సంప్రదించండి. నేడుగాని, రేపుగాని, ఇంకా
రాబోయే భవిష్యత్తులోగాని, అరికవరమైన
మీ సమన్వయన్నింటినీ దృష్టిలో ఉంచు
కుంటామని, వాగ్దానం చేస్తున్నాం.

మా ప్రత్యేక పథకం

**పిల్లల సంక్షేమ
భద్రతా పత్రము**

రు॥ 100/-, మరియు గుణజములలో
అందిస్తాయి.

ఉ-దా:-

రు॥ 1,000/-లు విలువైన పత్రము
39 నెలలకు రు॥ 1,273-50లను,
63 నెలలకు రు॥ 1,596-00లను
నమకూరుస్తుంది.



సిండికేట్ బ్యాంక్

మా నిర్దేశ పత్రమును సూచ్యం

TEL 1

1

టాయి. అనవసర గొడవలకు పోరాడు. ఇరుగు పొరుగు తగాదాలంటాయేమో! స్త్రీలకు : ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు. ఆదాయంలో అభివృద్ధి కలుదు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

గులాబీ - కార్యరంగంలో విజృంభణ దిగింది. ఏదీ రాకెట్ అనుకూలమైన వాతావరణం గలదివాలా.

కృషి మూలాన మీరు సాధించలేని కార్యాలండవు. గత వారాని కన్నా వారసరిం లాభదాయకంగా కనిపించటం, వారం మధ్యలో గ్రహింపగలరు. భవాదయం గలవారం. మాతన మార్గాలలో లాభం సమకూడుతుంది. స్త్రీలకు : పుణ్యకార్యాల, దైవకార్యాల వెరవేరుతాయి.

వృత్తికం - ఒకదాని తరువాత మరొకటిగా. విప్లవాలంటాయి. అంతరాయాలకు భయపడకండి లాభం సమకూడే దినాలలో వస్తూ రావచ్చు. రాదగిన భవం చేతికందేదాక ఆమనూనం వేధిస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యం. స్త్రీలకు : శుభకార్యాలలో నలభై గృహకార్యభారంలో, స్వల్పలాభంలో, వారం గడుస్తుంది.



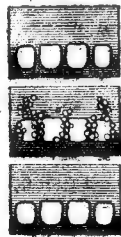
నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం తేసిన తర్వాత, కోలేట్ క్రిమ్ ముక్కుమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా వల్లను తీసుకోండి. కోలేట్, ప్రపంచ-మంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే నోటి మాట రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మా వల్లలో మిగిలిపోయే అవారవి శ్వాసలలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, అపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరీ ఎప్పుడూ భోజనం తాగి కోలేట్ క్రిమ్ తీసుకోవడం వలన మృగం. అది మా శ్వాసను లాజికా దాహించివేయదు. శక్తిను తెల్లగా మెరిసేలా చేసింది, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించుకుంటుంది అనుభవమైనదని రుజువుయింది.

నోయినిగల్వే, కావా శ్వాసకోసం, పళ్లను తెల్లగా చూపాం. దింపేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరీ ఇతర లాక్ షేడ్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ క్రిమ్ కొంటూ ఉంటారు.



మా వల్లలో ఇదిగిపోయిన అవారవి అనుభవంలో ముఖ్యమైన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

కోలేట్ క్రిమ్ బాధించిన వర్తనం నుండి లాగా తొక్కుచేరి భావికరమైన అవారవి అనుభవమైన బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

ఫలితం: అర్థశతమైన కింది వల్ల శ్వాస లాజికా ఉందివ్వ వేముక్క, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



**ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనిని మరైన దంతక్షయ నమకూర్చగలరు.**
రిడమిన్

గమనము: వార ప్రథమ భాగం లాభదాయకం. బంధువుల దాకపోతుంటాయి. పొడిపంటలు సమృద్ధిగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో విజృంభణ, దక్షతతో ప్రవర్తిస్తారు. అందుమూలాన లాభం చిక్కించుకునే అవకాశమున్నదని చెప్పవచ్చు. ఏ పరిస్థితులలోనైనా శాంత ప్రకృతి విడనాడకండి. స్త్రీలకు : సర్వవిధాలా అన్ని రంగాలలోను ఆకు కూలమైన వారంగా భావించవచ్చు.

మకరం: ఆరోగ్య లోపం కనిపిస్తుంది. వయసుమీరిన వారు మరీ జాగ్రత్తగా ఉండదగిన దినాలు. అజీర్ణవ్యాధికి ఈడానివారు చాలమందిగారి వావచ్చు. గ్రహజలం అనవసరం. ద్రవ్యదాయానికి లోపంరాదు. వ్యయం కూడా అధికమే. ప్రయాణం చేయవలసి వస్తుంది. వాయిదా వేయటం శ్రేయం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగంలో అవకాశాలుంటాయి. వారంతంలో పేలు బుగుతుంది.

కుంభం: వ్యాపార విస్తరణ కార్యక్రమం చాలా మంది చేపడుతారు. సక్రమ పద్ధతిలో నడపండి. లాభానికి కొరతయిండదు. చిత్ర రంగానుభవం గలవారికి ఖరీదాభాటంటాయి. ప్రేర ఆగ్ని పెంట్లు చేయటమో, మాతన వ్యాపారమో ప్రారంభిస్తారు. స్త్రీలకు : మంచివారం. శుభ ప్రస్తావనలు కార్యచరణ ముఖ్యుంది.

మిథుం: గ్రహమకూలర కలదు. ఏ పనిచేసినా విరాళ చెందవలసిన అనవసరం లేదు. అనుకున్న విధా నావిక్వా, వసులు సాఫీగా జరుగుతాయి. కొందరు బుర్రుం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. ఆరోగ్య లోపం లేదు. స్త్రీలకు : ముందు ప్రయాణించి వదలిన వసులు వెరవేర్చుతారు. లాభదాయకమైన వారమే.

— విద్యాన్ కోట నల్లరంగియ్యళాస్త్రి

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఫోటోగ్రఫీటిచీ రు. 6, డ్రాయింగ్ ఓ పెయింటింగ్ గైదు రు. 10, బ్రాన్స్ క్రి రేడియోగైదు రు. 10, రేడియో. గైదు రు. 10, వివాహపుటేతం 100 బొమ్మలతో రు. 8, పెడికల్ పెక్కు గైదు 88 బొమ్మలతో రు. 10, పెలరింగు ఓ కట్టింగు గైదు రు. 8, 300 కుటీర పరిశ్రమం గైదు రు. 15, ఎంక్రిక్ గైదు రు. 10, ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8, ప్రతి ఒక్కటికి పోస్టేజీ రు. 1-50.

LAXMI BOOK CORNER,
(M C)-36 Aligarh.

థిల్లీ డ్రామా చూడర బాబూ!

రాజకీయ పన్నాగల ఫలితంగా యేర్పడ్డ చరణ్ సింగ్ ప్రభుత్వం మూడు వారాల మూల రోజుల ప్రహసనంగా పడిపోవడంతో ఒక నెల రోజుల వ్యవధిలో రెండు ఆవర్తన ప్రభుత్వాల పరిపాలనకు దేశం గురి బంది-మధ్యంతర ఏర్పికలా? మరోసారి కలగా పులగం గవర్నమెంటా? అన్న ప్రశ్న రాష్ట్రపతి నుంచి సామాన్యుడిదాకా అందరి మనసులను వ్యాకులపరుస్తున్నది - ఆగస్టు 20న గవర్నమెంటు సమావేశమై ప్రధాన మంత్రి కోసం ఏడుగురు మామూలు తిరుణులతో, చరణ్ సింగ్ గారి మోటారు కారు తిరుముడుపుట్టు రాష్ట్రపతి భవనం వైపు వరుగులు తీసింది. జూలై 16న అవిశ్వాస తీర్మానాన్ని ఎదుర్కొగల ధైర్యం లేక రాజీనామా చేసిన మొరార్జీగారికన్నా - తొక్ నభలో విశ్వాసాన్ని పొందగల సామత్యం చరణ్ సింగ్ గారు రెండొకలు యెక్కువ చదువుకొని - ప్రజల దగ్గరికి పోయి మళ్ళీ ప్రధానిగా వచ్చే అకాశం తమకు గావ్యించమని యిది రాజ్యాంగ బద్ధమైన సలహా అని కూడా రాష్ట్రపతిని దూయించాడు - ప్రజలకు ప్రాతినిధ్యం సహజమైన పార్లమెంటుకు మరోసారి నిరవధికంగా వాయిదా పడటంకన్నా గత్యంతరం లేకపోయింది!

ప్రతంబడింది ఫలితం దక్క లేదు.



అత్యవసరంగా మళ్ళీ - రాష్ట్రపతి భవనే అన్ని రకాల రాజకీయ సజ్జల నాయకల రాకపోకలు, చర్చలు, బేరాలు, సంప్రదింపులు అన్నీ జూలై మూడోవారాన్ని జ్ఞాపకానికి తెస్తూ సలహాతీతకంగా ప్రారంభమై నాయి! - "అయారవోల గయారవో" అదే రాజ్యం!

చరణ్ సింగ్ గారు "పడిపో"నే 'అయ్యో' అన్నవాడు లేడు. ఆయన ప్రధానిగా సాధించిన ఘనకార్యాలను "అహా" అని కీర్తిం చినవాడూ లేడు... రాజీనామా చేసాడానికి ముందుగా ఒక్క డబ్బుమైనా తొక్ నభలో ప్రధానమంత్రి "గడ్డ" మీద కూర్చునే అవకాశమే సాం! ఆయనకి దొరకలేదు -

ఈ విధంగా జన్మ తరింపజేసుకోడానికి - చౌధురీ సాహెబ్ 30 సం.లకు పైగా సుస్థిరంగా పున్న పార్లమెంటరీ వ్యవస్థని సంక్షోభంలో, కల్లోలంలో ముంచెత్తేశారనే దేశంలో అధిక సంఖ్యాకులు భావించారు.

ఇరవై య్యో తేదీ సూర్యోదయంతోనే "యందీరమ్మ" చరణ్ సింగ్ ప్రభుత్వానికి "అన్నవయం" తాళిమ జారీచేసాడంతో - "అత్యవసర" సంకీర్ణ ప్రభుత్వంగా చరణ్ సింగ్ గవర్నమెంట్ చరిత్ర కక్కి పోయింది!

"బాబూజీ" యదే అవకాశం కోసం ఏడుగురు మామూలవారు - 205 మంది లేవా 234 మంది (యీ లెక్క కాకుల లెక్కకన్నా కష్టం - ఏ డబ్బాన ఏంత ప్రంబుందో ఎవరు చెప్పగలుగు?) బలం పున్న "నమ్మ కూడా వో ప్రధానిగా చెయ్యం" అని రాష్ట్రపతి వద్ద ఆయన గట్టిగా పట్టుబడుతున్నారు.

'మాజీ ప్రధాని' అన్న బిరుదు తప్ప మరేదీ సాధించలేకపోయిన చరణ్ సింగ్ గారు "ఇందీరమ్మ మీద కేసులు ఉపసంహరించమని - వ్యాయపరిక్షణా దీక్ష కంకణాన్ని వదిలివేయమని" "కాంగ్రెస్" తన గవర్నమెంట్ ని "బ్యాక్ మెయిల్" చేసింది కనుక సహత్వరమైన నైతిక విజయం ముందు "ప్రదమైన" వదలి వ్యామోహాన్ని వదలు ఉన్నామని - ఆదివారం ఉదయం కూడా



"ప్రజలే నిర్ణయించాలి"

18 మంది అన్నా డి. ఏం. కె. ఏం. పీల మద్దతుకోసం - యద్దరు మంత్రుల చేత ప్రసంగా స్వీకారం చేయించిన చౌధురీ సాహెబ్ - అప్పుడు!

పాత జ్ఞాపకాలు

ఇట్లా ఆయన ఆనడంతోనే ఇందీరా కాంగ్రెసు. చవాన్ కాంగ్రెస్ ల మద్దతుతో చరణ్ సింగ్ గారు ప్రధాని అవడానికి ముందు పరిస్థితులన్నీ యిప్పుడు మా మూడు మనిషి కళ్లముందు పినిహ రీలులాగా తిరుగు తున్నాయి!

అసలు 1977 లో మొరార్జీ, చరణ్ సింగ్ లను జనం గెలిపించిందెందుకు? - ఇందీరమ్మ నియంతృత్వ ధోరణిని అరికట్టు డానికి - విరపుర విరుద్ధమైన స్థితిగతులు గల పార్టీల "కలగా పులగని" అత్యధిక మెజారిటీ యిచ్చిందెందుకు? - కాంగ్రెస్ పార్టీని గడ్డ దించడానికి - కాని, ఈ రెండు స్వర సం.ల కాలంలో దేశంలో జరిగిన దేమిటి? మొరార్జీగారు, చరణ్ సింగ్ గారు, జగజ్జీవన్ రామ్ గారు ఒకే 'గడ్డ' కోసం కాట్టాడుకొని - పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ పునాదుల్ని కదిలించి వేశారు...

మొరార్జీని గని, మొరార్జీ మంత్రులన్నీ గని "కంటిండి" నిద్రానివ్వకుండా, ఒక్కవాడు రాజకీయ తం తాంగం చేసి చౌధురీగారు ఉపప్రధాన మంత్రి పదవి - అందుకాయన పరిగ్గా యివార "యందీరమ్మ" వాడిన "బ్యాక్ మెయిల్"

మధ్యంతర ఎన్నికలు!

అనుకున్నంతా అయింది! మరోసారి దేశంలో మధ్యంతర ఎన్నికలు జరుగ మన్నాయి. రాజకీయాల కుటుంబం కావేపాల ఫలితంగా కేంద్రంలో ఉత్తన్నమైన నంజుభత కల్లోల పరిస్థితిని నివారించడానికి గత్యంతరం లేని తరుణంలో రాష్ట్రపతి అన్ని రకాల పార్టీల, గ్రూపుల నాయకులను, నిర్విరామ చర్యల అంతరం- "చౌధురి చరణ్ సింగ్ గారి సలహా" పాటించారు. ఆగస్టు 22 మధ్యాహ్నం పార్లమెంటును అర్ధంతరంగా రద్దు చేస్తూ తత్కాల ప్రధానిగా చరణ్ సింగ్ ను కొనసాగమన్నారు దేశం నవంబర్ లో జరగనున్న మధ్యంతర ఎన్నికలకు సిద్ధం అయ్యి వున్నది- 1977 లో జరిగినవే మధ్యంతర ఎన్నికలు! మళ్ళీ రెండున్నర సం.ల న్యాయకాలంలోనే లోకసభ జీవితం అర్ధంతరంగా ముగిసింది.

అయినా- మద్దతు ఉపసంహరించు కుంటాను అన్న "శిముఖాని" చూపిస్తూనే పదవిని సాధించారు- అంతే- చిరకాల మీద మాట్లాడుతున్నాడు కూడా ఆయన బి. లాల్. డి. సి. డి. ర్ గా సే మాట్లాడారు జననా పార్టీని రెండు ముక్కలు చేసి- ఏ నియంతృత్వ శక్తులకు వ్యతిరేకంగా నిలచుని ప్రజలు తన

సామాన్యని సణుగుడం

ఎప్పుక్కూర్- ఆ 'యందీరమ్మ' 'నవాన్' పార్టీల సాయంతోనే ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేశారు- అనాడు "యందీరమ్మ" "రైల్వే" వరాలు "యపి" అని అంటు. పి. కి. చెందిర చరణ్ సింగ్ గారికి తెలియదా? -

మధ్యంతర ఎన్నికలు

ఇతే యందీరమ్మ పార్టీ సహా వారు పజ్జెలనేకం మధ్యంతర ఎన్నికలు కావాలని స్పష్టం ఈ మధ్యంతర ఎన్నికలు ఐదవ తర్వాత కూడా- "పార్టీ పిరామింపు గార్" నవనైత్యం వచ్చి మిస్టర్ ప్రభుత్వం తానేర్చుకుంటుందన్న 'జాస్కం' ఎవరు చెప్పగలుగు? - "కప్పుల తక్కువ పెళం" గా గత ఒక నియమానికి చట్టానికి కట్టుబడి విధంగా- పార్లమెంటు సభ్యులను వాసింపె హక్కు వాళ్ళను పార్లమెంటును సుపే 'సజ'లకి కావాలి - కాని విలాసముందిది?

దేశంలోని అస్థిరత, అధిక ధరల ఒత్తిడి క్రింద, ఆర్థిక పాఠాల క్రింద సుగిసియే భారశీయులు అర్ధంతరంగా మిగిలే యా "పార్లమెంటు" న్యాయాల నుంచి గుణపాఠాలు నేర్చుకుని- యిప్పుడు కాకపోయినా 'బాబాజీ' సరదా ఆరెన రాష్ట్రపతిని రాగల మధ్యంతర ఎన్నికలో మెలకువతో వ్యవహరించగల "చిరు ఆశ" ఒక్కటే యా "అస్తవ్యస్త స్థితి గుడ్డలో మెల్ల."

21-8-'79 - పి. రా. శి ★

గ్రంథం అనేది వార్తాపత్రికకంటే ఒక

మాగ చదివి మూల పారవేసేది కాదు కాలక్షేపం కోసం, రైలు ప్రయాణం బప్పు ప్రయాణం మున్నగు సమయాల్లో చదివే రార్థిక ప్రయోజనకారి అయిన కథలవంటిది గాని, వనలల వంటిది కానిది. అది నిజాన్వేషనదమైనది. మనకు బుద్ధిగత్తైన విషయాలు, తెలుసుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో అందులో వుంటాయి. అంటే ఏదన్నా మనం చాలా బాగైతగ దవలసి వుంటుంది.

అట్టి గ్రంథాన్ని చదివినప్పుడు మనం, కలియని విషయాన్ని నేర్చుకోడానికి చదువుకున్నట్లు భావించాలి. అందువల్ల అట్టి గ్రంథ సరసంతో శ్రద్ధ అవసరం. దానిని చదువు తున్నప్పుడు ఒక పెన్సిలును చేతిలో ఉంచుకోవాలి మనకు బాగా నచ్చిన అని ప్రాయాలు ఉన్నట్లయితే, ఆ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేసే వాక్యాల పొడగునా, జ్ఞానకార్థం ఆ పెన్సిలుతో గీత సీయాలి.

ధర్మ పథం

గ్రంథం చదివే పద్ధతి

ఆ అభిప్రాయాలు మనకు అనుకూలంగా ఉన్నా, లేక ప్రతికూలంగా ఉన్నా వాటిని గురించి, కేజీకి ఈ ప్రశ్న, ఆ ప్రశ్న ఉండే మార్గములో (ఖాళీ స్థలంలో) సంగ్రహంగా ఆ అభిప్రాయాలను పరిశీలిస్తూ క్లుప్తంగా సూచనలు వ్రాసుకోవాలి. గ్రంథం పూర్తిగా చదివిన తర్వాత, తిరిగి చదివే సులభమైన మార్గములో వ్రాసుకున్న విషయాలను పరిశీలించాలి. ఆ పరిశీలన- విషయం బాగా జీర్ణం చేసుకున్న తర్వాతనే జరగాలి. ఈ విధంగా మన ఆశయాలును, సంగ్రహించిన విషయాలను స్థిరంగా మన ముక్కు విక్కించుకోవడం సాధ్యమవుతుంది. మన మనస్సు పెద్ద, పుస్తక భాదా

గ్రంథం చదివి అది మనకు ఎందుకు ఉపయోగపడుతుంది సాధారణంగా అర్థం చేసుకోవడానికి గ్రంథం ఆ రైల్వేలో నెరుతాయి. ఆ రైల్వేలో రైల్వేలో మనమే! అందులో ఎప్పుడు ప్రవేశించాలని చూడమని అక్కడి యా గ్రంథాలకు గ్రంథ రైల్వేలో గాని, గ్రంథ పాఠం గాని ఉండదు. మన జీవితకాలంతా అని వుంటాయి.

మనం ఎన్నో గ్రంథాలను చదువుతాం. ఎన్నో విషయాలను తెలుసుకుంటాం. వీటి నన్నింటినీ ఈ మనో గ్రంథాలయంలో నివ్వడం చెయ్యడం సాధ్యమే! అని సందేహ పడనక్కరలేదు. మనస్సు అతి విస్తృతమైనది. ఏన్ని విషయాలను అందులో నిక్షేపించా, అంతా భాగించే ఉంటుంది. ఆ విషయాలను స్థిరంగా బుద్ధిలో ఉంచుకుంటే ఎంతమంది కయినా అడగినప్పుడు అన్నదానికి వీలుంటుంది. ఇది మనకా ఉపయోగమే! మనవల్ల ఇతరులకూ ఉపయోగమే!

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

విపుల కథాసుమ సౌరభం

ఈనాటి సాహిత్యంలో అగ్ర స్థానం కథానికది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేకానేక భాషలలో కథలు అసంఖ్యాకంగా వెలువడు తున్నాయి. వీటిలో వెల్లివిరిసే వైవిధ్యం అనంతం. ఈ అపు రూప కథా సాహిత్యంనుండి వీరి కూర్చిన ఆణిముత్యాలవంటి కథల జాను తెనుగు అనువాదాలకు వేదిక 'విపుల'.

'విపుల'వంటి ప్రతిక తెలుగు లోనే కాదు, మరే భారతీయ భాషలోనూ కూడా లేదనేది తెలుగు పాఠకులకే గర్వకారణం.



విపుల

'విపుల' ఇంతవరకూ వెలువరించిన 20 సంచికలలోనూ దాదాపు 40 వివిధ భాషలనుండి సేకరించిన 287 అత్యుత్తమ కథలను అందజేసింది. అనువాదం అనుపించనంతటి తేట తెలుగులో ఈ కథలన్నీ పాఠకులను అమితంగా ఆలరించాయి. ప్రతి కథకూ రెండు రంగుల ఆకర్షణీయమయిన చిత్రాలు 'విపుల' ప్రత్యేకత. కథలతోపాటు అదనంగా వచ్చే కార్టూన్లు, జోకులు, విపుల విశ్వ విజ్ఞానం కూడా అందజేస్తోంది విపుల.

రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో వెలువడే 132 పేజీల విపుల వెల కేవలం 125 పైసలే.

ప్రతి నెలా ఒకటివ తేదీకి వెలువడే విశ్వ కథా వివంచి 'విపుల'



Marketed By

Margadarsi Marketing
PRIVATE LIMITED



Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

ఆంధ్ర భాషాబోధక సదస్సు,
మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, శేక్ నిరియా,
మంగలవాడ, పా.పం. జి.పి.ఎస్. 500003
(పశ్చిమపరగోణము ప్రక్కన)

“అదృష్టములో నమ్మకము కలిగి యుండుటయు మరణమును ఎదురు చూచుటయును ఒకటే”

— ജിജ്ഞാസു

వికాశముగా, కొన్ని ప్రతి వస్తువులు (bands) (balls) మామవుని అభివృద్ధికి అవకాశముగా ఉండుచూ ఉన్నది "అర్ధస్వము వస్తువు" అని పేరు యుండుటచే, ఈవస్తువు మూల వనితేయుట వంటిది

“అదృష్టము” అన్నచో, రాజకటుండుములోనే జన్మించి యుండవచ్చునే. అంగీకరణయిత, అరిసర్ గోల్డ్మెన్, “కొండడు నోటిలో వెంట బెండలోను, కొండడు చెక్కుటలోను జన్మించుడు” అనెను అవగా. కొండడు ధనము వంతుం జన్మలోను, కొండడు వీడవారి నివాసములోను జన్మించుడు సర్వసమైక్యతయే కానియు. అన్నదునును అందడును (Palanganquin) ఎక్కుతుడు వీరిగునా? అందడు ఎక్కినచో కానిని మోయు వారెవరు?

శకవసు (OMEN) : పల్లి ఆర్థవేదము, నిదవ, లేక
 వురొహుడు (Lone Priest) ఎదురువరుకు, కత్తెలమోపు
 క్రొత్తకుండ ఎదురుగా వచ్చుచు మొదలగునవి అనశక
 వసులు

మన భారతదేశము అంగ్లేయుల ప్రాశస్త్యమును, మన
ప్రజలలో నిర్భయము బుడచినట్టి స్పృహవ్యూహము కూడా
ఒక కారణము

ఒక రోజు అంగ్లేయునితో నడవలెమని నేరయదాడు నడుచు
 ఘామితి బాపి నన్నాచేమని బేయనవుడు, ఏర్పి ఒకటిదా
 అబ్బి వదెను. "శత్రుమని నదాడు" అని బారా యుద్ధమున
 నడు బోళ్ళ, "అనవగద బెడదయేరా" అని అంగ్లేయుడది
 గిన నగమ రాజ్యమును అతనికి ఇచ్చివేసెనట

బ్రిటన్ షేక్స్పియర్ యొక్క "Macbeth" అను నాటకములో, తన్ను ప్రాణాధికముగా ప్రేమించిన తన భార్యయొక్క ప్రాణము మరణ కర్తవ్యం కావరాదు యనగా, మేకబెత్ ప్రభువు, రజారింగమునకు (war front) బోవుటకు కాల మొసెను అప్పుడు Seyton అను అధికారి వదలి యున్నది తెలిపి, "The Queen my Lord, is dead". (ఓ ప్రభూ, రాణి మరణించింది) ఈ వార్తను అనశ్చయముగా తలచిపోయి, అన్నదను అతడు ముందు మోసిన కాలను వెనుదిరులేడు

ఇదంటే Shakespeare నవ్వీ చేసిన పాత్రయైన
నూత్రమ వంటనైన Macbeth ఎక్కడ? ఎట్టితరు
నమ ఎరికి వందయైన మన రారతదేవ మాణియా ఎక్కడ?
—బోల్చి మాడదగునా?

నేనానామనాను : జాతి విధానా అనినచో అది నేనమా : లేక ప్రత్యేక యొక్క నానమా : భగవంతుని సేవకు కట్టుబడించుకొనిన పురోహితుల అన్ని అవశకన పూర్వ యధా : కర్తవ్య, కుండ లేదని కొద్దికట్ట జనము లభింపనా అనన్వియ అవశకనములకు నంత మతి విసేనక ::

ఒకప్పుడు నేను "గణిత" పరిక్షకుల పోటీపావును, విద్య
వలు ఎవరు వరిరి కాని, నేను మాటికి మాదు తెచ్చు
కొంటిని ఇంకను అది నాకు పీదని తలచునా కావడమ,
తరువాతనువది అరెములేని నాను

అర్చనము, కనునము, గ్రుచ్చి జన్మకమున గంభీర
మూల జన్మకములన్నియు మానోపదాన.

జనానియ్యారు చదివిన అర్థము కాదు ఇట్లొక ప్రాంతి
 కలంబు. నేరుగా వచ్చి కరగకుండా చదివితూ, కొంచెం
 నవ్వు (0) " తెచ్చుకొనుటవల్లే, దీనినేను యుక్తము;
 చదువునకు కావలసినది: అట్లే విద్యావనము, ఉద్వృ
 న్నాదిచంగల శక్తి సామర్థ్యములు, వర్ధిల్లు.

ఈ విధ్యా సంస్థలో తపోబాద్వాలో "అంగ్ల లావా
 షేజ్" ఆర్థి విశ్వాసము నిచ్చుటతో న్యాయముగా ఇంజను
 ఆవిష్కర్త వేసికొనుటకు దారితీయును

INDARAM

16 වර්ෂ පැරණි කෘතියකි.

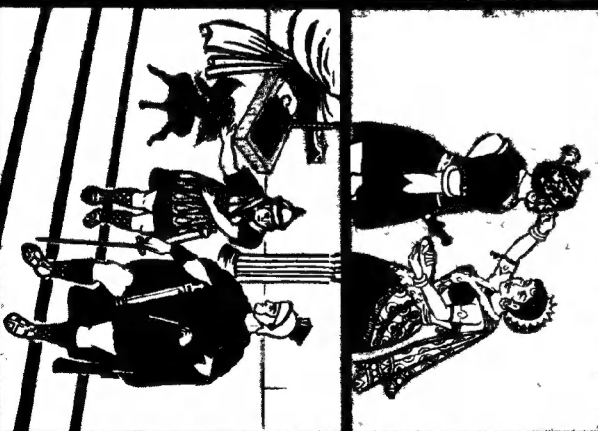
జి.కె. గున్నపరాజు రంగారావు
సంభాషించుటకును, ఆంధ్రకుంభా

వీరిచేయమని దీనికోసమే ఉన్నది త్రేపాలా ద్వారా

శారదామంది కాని - లక్ష్మణ పర్యటన పదలలోకాని

1302

புதுக்கோட்டை



ప్రారంభించు క్రొత్త తరగతులగుర్తి

శేషుగా వచ్చితివా.

25 వ పాఠ దినము

అంతా సంతోషించారు.

తెలిసికొనండి, వెంటనే చేరండి.

五